SIGMA HARMONICS™
シグマ ハーモニクス

黑上之馆
杀人事件薄

西格玛
和声

游戏日特大海报喷绘图例

更多图例请到游戏日淘宝店查看，海报规格及邮购方法请查看杂志第44页。
游戏日淘宝店网址：http://shop33523089.taobao.com 淘宝掌柜：game_day

编号 LB001

Little Buster!系列

编号 LB002

Little Buster!系列

编号 LB003

Little Buster!系列

编号 LB004

Little Buster!系列

SIGMA HARMONICS™
シグマハーモニクス

西格玛

在远古的神话时代，曾经有众多的战士，用自己天赋的能力与扰乱世界的魔物作战，他们被称为“使用者”。后来，被称为“逢魔”的妖魔们都被使用者中的一族——黑上家给封印起来，世界重新恢复了和平。

但是，当时间流逝到现代的时候，新的危机即将到来了……

出场人物介绍

黑上静马

过去某个时代里的黑上家首领，拥有强大的战斗力，脸上的伤痕证明了他在过去岁月经历的惨烈战斗。由于曾经在战争中受伤，静马需要借助拐杖才能走动，他的左手也基本残疾。

黑上梅

被通称为“婆婆”的老太太，静马的母亲，在黑上家有着比静马更高的权威，个性固执古板，让一家人都颇感头痛。

黑上西格玛(黑上シグマ)

与逢魔战斗的“使用者”中的一族，“黑上家”成员，目前就读家族投资的黑上学园。虽然看上去对周围事物漫不经心，但是拥有慎密的推理能力，被认定为黑上家的下任家主。

黑上佳子

黑上静马的妻子，以贤惠的品行在丈夫身边为后盾，同时自己也是一名出色的“使用者”。

月弓弥音(月弓ネオン)

与逢魔战斗的“使用者”一族，“月弓家”成员，性格活泼的少女，与黑上西格玛关系很好。她与西格玛共同就读黑上学园，两人平日也经常练习战斗技能的配合。

黑上奈奈(ねね)

静马的女儿，喜欢研究塔罗牌，也继承了黑上家的优秀能力。

黑上勇(ゆう)

奈奈的弟弟，虽然有着优秀潜质但是胆小怕事，一直被姐姐呵护。

狄克森(ディクスン)

逢魔中最强大的种类“逢魔人”之一，外表为粗豪的男性，性格粗鲁性急。狄克森的名字可能取自美国著名推理小说家约翰·狄克森·卡尔，卡尔被称为“密室之王”，专长写作密室杀人事件，代表作有《三口棺材》、《阿拉伯之夜谋杀案》等。

姬笼百合子(姬笼ユリ子)

为黑上家服务的女仆，操持大小家务，另外她也继承了使用者“姬笼家”的强大能力。

克里斯蒂(クリスティ)

女性逢魔人，狄克森的伙伴，或许还是他的恋人，性格冷酷。这个名字可能取自英国著名推理小说家阿加莎·克里斯蒂(1890—1976)，她创造的小胡子侦探“波洛”是和福尔摩斯一样广为人知的名侦探，其作品《东方快车谋杀案》、《尼罗河上的惨案》、《捕鼠器》等都是享誉世界的名著。

管家(执事)

为黑上家服务的男性管家，因为一直戴着面具，所以真面目不明，但是深得黑上家信赖。

让叶芙蓉

女性侦探，来自拥有“言语”能力的“让叶家”，可以从别人说话里分辨出哪怕最细微的谎言。

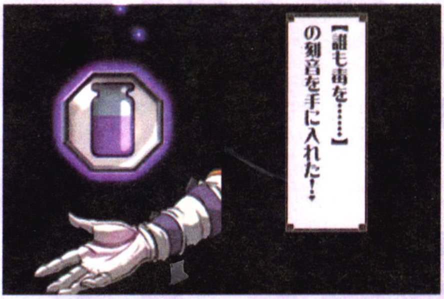
让叶麟

让叶芙蓉的儿子，与母亲一起查案，虽然年轻但表现出色，不止是“言语”能力出众，推理的能力也很高超。

游戏基本流程

在地图上移动，发现魂之影

启动 MENU 里的“调音查”，点击魂之影或地图上的特定物品，观看过去的事件，获得各种线索



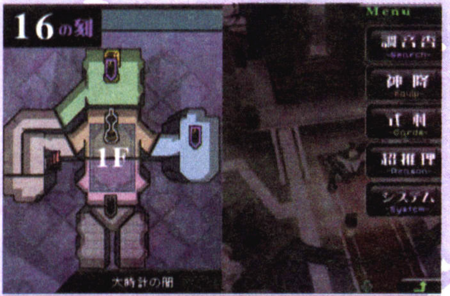
一个时间段的线索收集完毕后，前往大时计の间，对大时钟使用调音查，前往其他时间。

收集足够线索后，启动 MENU 里的“超推理”解谜。

前往固定房间进行 BOSS 战，根据超推理的完美程度将决定 BOSS 的强度。

菜单解说

（点击右下角的 MENU 打开）



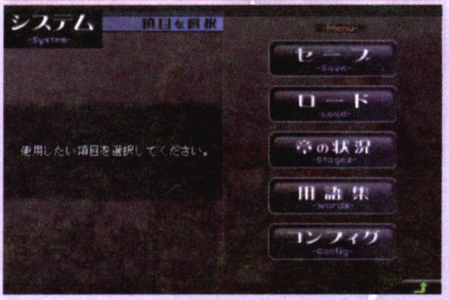
调音查：对画面上的可疑物体进行调查以发现线索。有些线索只有进入调音查模式才能发现，在大时钟处转换时间也要切换到调音查模式。

神降：给弥音更换战斗用的式神式札和西格玛的曲目。

式札：在地图上使用式札，每种式札的效果都不一样。

超推理：通过调音查获得的线索“刻音”，对案件进行分析整理并得出真相。推理过程中，思考棋盘上会出现包含谜团的“暗”，将与这个暗相关的“刻音”摆放到它周围正确的位置上即可解开这个谜团。刻音的选择、摆放位置和刻音的完整与否都直接影响西格玛的推理过程和结果，并由此影响整个章节的评价和 BOSS 强度。超推理结束后，游戏会自动给出评价，只有“○”标志才是最完美推理，如果玩家对自己的推理结果不满意，可以选择“再推理”重新推理。

システム：系统，可以在这里存储和读取进度，查看各章完成情况和游戏里出现的各种名词以及环境设定。达成隐藏章节开启条件后，进入章の状况里即可选择新章节。



神灵猫

游戏里的特殊敌人，从第二乐章开始出现，是三只自称为神灵的猫，在地图上以金色标志显示，如果在它们消失前赶到所在地点即可展开战斗。在战斗开始前神灵猫会提出条件，分别是“旋律の力”(在战斗中更换一次曲目)、“神降ろしの力”(战斗中更换一次式神)和“主の力”(直接击破敌人)，满足条件并获胜即可获得特殊刻音“神灵の落とし物”，收集4个“神灵の落とし物”后，在超推理中的“神灵の落とし物”选项里将四个刻音摆上去，即可开启隐藏章节“里三乐章”。

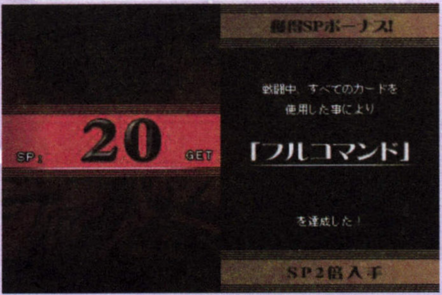
业逢魔

在游戏地图里会显示出来的高级敌人，从第二乐章开始出现，移动方式和出现地点都是随机，在地图上以红色标志显示。业逢魔比普通敌人强出很多，普通玩家即使刻意练级，在最初几章里也很难将其击败，所以见到后躲开或利用式札来回避比较安全。如果击败业逢魔的话将不会得到经验值，但是可以回复所有的式札数量或获得“真实への欠片”。

真实への欠片

玩家在使用调音查或击败业逢魔后可能获得的一种特殊刻音，可以在超推理中观看，一般是对分析本章案情有作用的资料，可以让玩家在超推理选择刻音时有更多把握(当然对日文苦手玩家还是无效)。真实への欠片并不是超推理必须的道具，对推理有自信的玩家不借助任何一个真实への欠片也能获得S评价，但是不看攻略的话，难度很大吧……

SP



战斗中获得的奖励点数，累积到一定程度后即可获得新的职业。获得职业后SP点数不会扣除，而是一直累积。达成特殊条件后SP点数会×2，这些条件包括5回合内敌全灭、只使用一列式札消灭敌人、使用两列式札消灭敌人、式札全部使用，每满足一个条件SP点数都会×2。

神降ろし

弥音战斗的职业选择，使用寄宿神力的式札获得不同的职业，主要分为术系、剑系和铳系三类，在获得一定点数SP和特定式札后即可获得新的职业。可以在菜单的“神降”或战斗中的“神”选项里更换职业。

全体职业一览

术系(擅长全体攻击的职业)

时空の札使い
获得方式:初期
攻击方式:
1:大停止(丑)、全周大攻击(寅)、正面攻击(辰)、全周超停止(亥)、弱自动战斗(子)
2:右攻击(午)、左攻击(未)、曲防御(猫)、大瞬杀法(酉)、自己回复(机)
3:追攻击(巳)、后弱攻击(戌)、回复(卯)、广范瞬杀(申)、全周神攻击(鱼)

伟大なりし术者
获得方式:SP100 并拥有式札“巳”
攻击方式:
1:大停止(丑)、全周大攻击(寅)、正面攻击(辰)、全周超停止(亥)、弱自动战斗(子)
2:右攻击(午)、左攻击(未)、强曲防御(猫)、大瞬杀法(酉)、超自己回复(机)
3:追弱攻击(×)、后弱攻击(戌)、大回复(卯)、广范瞬杀(申)、全周神攻击(鱼)

丽しの魔法娘々
获得方式:SP999 并拥有式札“申”
攻击方式:
1:超停止(丑)、全周超攻击(寅)、正面攻击(辰)、全周神停止(亥)、弱自动战斗(子)
2:右弱攻击(午)、左弱攻击(未)、超曲防御(猫)、大瞬杀法(酉)、神自己回复(机)
3:追弱攻击(巳)、后弱攻击(戌)、超回复(卯)、广范瞬杀(申)、全周神攻击(鱼)

剑系(擅长正面攻击的职业)

暗を切る骑士
获得方式:第一乐章结束后获得
攻击方式:
1:追弱攻击(巳)、正面强攻击(辰)、全周攻击(寅)、弱自己回复(机)、全周停止(亥)、超自动战斗(子)
2:右攻击(午)、左攻击(未)、曲防御(猫)、回复(卯)、广范大瞬杀(申)、全周神攻击(鱼)
3:后微攻击(戌)、停止(丑)、瞬杀法(酉)

历史を导く剑匠
获得方式:SP200 并拥有式札“酉”
攻击方式:
1:追弱攻击(巳)、正面超攻击(辰)、全周弱攻击(寅)、微自己回复(机)、全周停止(亥)、超自动战斗(子)
2:右弱攻击(午)、左弱攻击(未)、曲防御(猫)、回复(卯)、广范超瞬杀(申)、全周神攻击(鱼)
3:后微攻击(戌)、停止(丑)、大瞬杀法(×)

天然少女剑士
获得方式:SP750 并拥有式札“机”
攻击方式:
1:追微攻击(巳)、正面神攻击(辰)、全周弱攻击(寅)、微自己回复(×)、全周弱停止(亥)、超自动战斗(子)
2:右弱攻击(午)、左弱攻击(未)、曲防御(猫)、回复(卯)、广范超瞬杀(申)、全周神攻击(鱼)
3:后微攻击(戌)、大停止(丑)、超瞬杀法(酉)

铳系(擅长左右攻击和追加攻击的职业)

冒险する狙击手
获得方式:获得 SP20
攻击方式:
1:追大攻击(巳)、右攻击(午)、左攻击(未)、后攻击(戌)、
2:正面攻击(辰)、回复(卯)、微自己回复(机)、广范瞬杀(申)、全周神攻击(鱼)
3:全周攻击(寅)、弱停止(丑)、弱瞬杀法(酉)、弱曲防御(猫)、全周大停止(亥)、自动战斗(子)

真实に挑む铳手
获得方式:SP150 并拥有式札“丑”
攻击方式:
1:追超攻击(巳)、右大攻击(午)、左大攻击(未)、后攻击(戌)
2:正面攻击(辰)、回复(卯)、微自己回复(机)、广范瞬杀(申)、全周神攻击(鱼)
3:全周大攻击(寅)、弱停止(×)、弱瞬杀法(酉)、弱曲防御(猫)、全周停止(亥)、自动战斗(子)

神圣机关铳少女
获得方式:SP500 并拥有式札“亥”
攻击方式:
1:追神攻击(巳)、右超攻击(午)、左超攻击(未)、后大攻击(戌)
2:正面大攻击(辰)、回复(卯)、微自己回复(机)、广范瞬杀(申)、全周神攻击(鱼)
3:全周大攻击(寅)、弱停止(丑)、弱瞬杀法(酉)、弱曲防御(猫)、全周弱停止(×)、自动战斗(子)

式札

封印式神之力的卡片,在游戏里是战斗时不可缺少的要素,式札以中国传统的“地支”分类,每张都有独特的技能并对应固定的职业,在战斗中活用式札才能把握战局的胜利。此外,式札还可用于在地图上移动和调整大时钟时间。每种式札都有使用次数,最大为 9,在地图

上使用、调整时间和战斗时更换式神都会消耗式札。每章结束或击败业逢魔后都可以将式札数量完全回复。

式札在地图上使用的效果	
回归	直接移动到大时钟房间
看破	在地图上显示还未调查的魂之影
不可视	移动时不会遇敌
停止	地图上的业逢魔和神灵猫停止移动
交换	角色所在位置和业逢魔或神灵猫交换
断绝	在目前进行的整个乐章里都不会遇敌

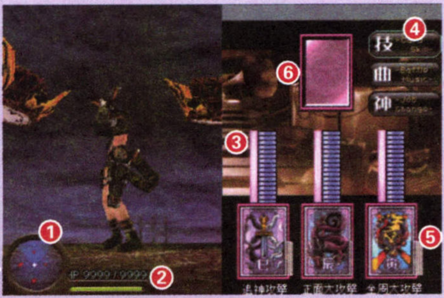
全式札一览

式札名	种类	技能	所属职业	地图使用效果	获得方法
キュウソ	子	自动战斗	冒险する狙击手	不可视	第 5 乐章获得 A 以上评价
テツギュウ	丑	停止	真实に挑む铳手	回归	第 2 乐章获得 A 以上评价
ジュウオウ	寅	全周攻击	暗を切る骑士	停止	第 1 乐章获得 A 以上评价
ゲッセイ	卯	回复	时空の札使い	回归	初期持有
リュウジン	辰	正面攻击	时空の札使い	看破	初期持有
オロチ	巳	追攻击	伟大なりし术者	看破	初期持有
ワカコマ	午	右攻击	冒险する狙击手	看破	初期持有
ヨウシン	未	左攻击	暗を切る骑士	不可视	初期持有
ショウジョウ	申	广范瞬杀	丽しの魔法娘々	停止	第 6 乐章获得 A 以上评价
シラトリ	酉	瞬杀法	历史を导く剑匠	交换	第 3 乐章获得 A 以上评价
イヌボエ	戌	後攻击	冒险する狙击手	不可视	初期持有
ヤマクジラ	亥	全周停止	神圣机关铳少女	停止	第 4 乐章获得 A 以上评价
ミツネコ	猫	曲防御	时空の札使い	交换	满足神灵猫的条件
カラクリ	机	自己回复	天然少女剑士	交换	里 3 乐章获得 A 以上评价
ニンギョ	鱼	全周神攻击	暗を切る骑士	断绝	第死乐章获得 S 评价

式札战斗中技能一览	
正面攻击	前方敌人单体攻击
右攻击	右边的敌人单体攻击
左攻击	左边的敌人单体攻击
后攻击	后面的敌人单体攻击
追攻击	对刚才攻击过的敌人单体攻击
回复	回复弥音的 HP
全周攻击	敌全体攻击
停止	对前方敌人单体攻击并追加停止效果
瞬杀法	对前方敌人单体攻击并追加即死效果
全周停止	全体敌人被施以停止效果
自动战斗	连续三次使用追攻击
广范瞬杀	对前方所有敌人使用瞬杀法
曲防御	一定时间内防止状态异常
自己回复	一定时间内 HP 缓缓回复

战斗

游戏采用实时战斗制，也就是说玩家在自己行动的时候敌人依然可以行动。在战斗中主战人员为月弓弥音，玩家需要迅速决定选用哪种战斗方式。弥音的攻击范围分为前后左右，而式札的攻击都有范围和威力限制，所以大部分卡片都不可能做到“一招鲜吃遍天”，灵活变换式札、式神和曲目才是获胜的关键。不过，即使在战斗中告负也不会 GAME OVER，而是自动传送回大时计の间。



❶ 雷达，白色表示弥音视线范围，也就是她的正前方

❷ HP，为 0 时即告败北

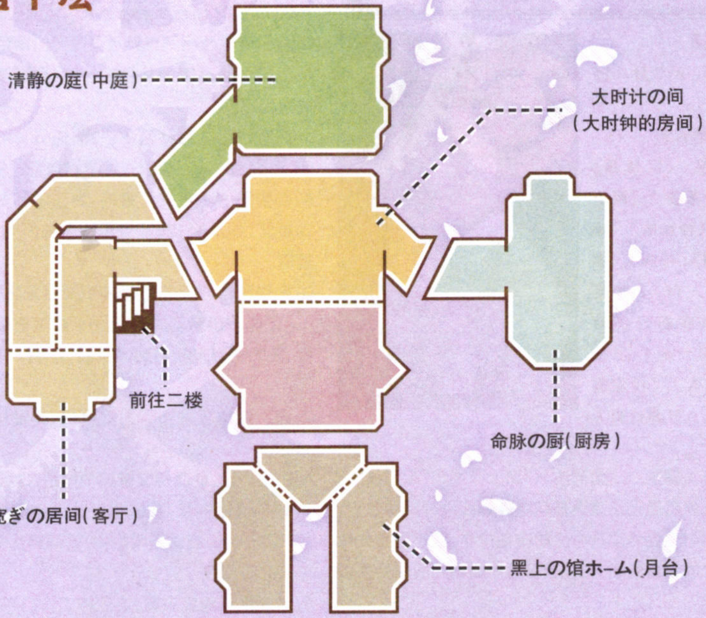
❸ 行动槽，只有这条槽随时间长满后才能使用这一列的式札

❹ 行动指示，分别可以调整战斗技能、曲目和附体弥音的式神

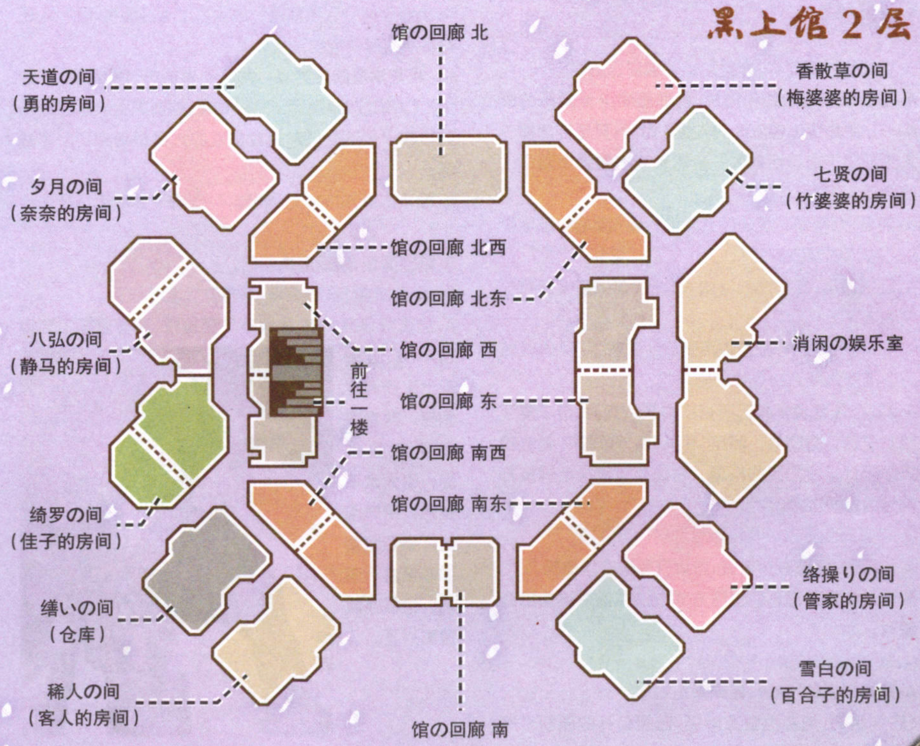
❺ 后续的式札，如果该列只有这一张式札，则不会显示

❻ 式札栏，把式札从下面拖到该栏中才能在战斗里发动出来

黑上馆 1 层


清静の庭(中庭)
大时计の间
(大时钟的房间)
前往二楼
命脉の厨(厨房)
宽ぎの居间(客厅)
黑上の馆ホーム(月台)

黑上馆 2 层


馆の回廊 北
天道の间
(勇的房间)
香散草の间
(梅婆婆的房间)
夕月の间
(奈奈的房间)
七贤の间
(竹婆婆的房间)
馆の回廊 北西
馆の回廊 北东
八弘の间
(静马的房间)
馆の回廊 西
消闲の娱乐室
前往一楼
馆の回廊 东
馆の回廊 南西
馆の回廊 南东
绮罗の间
(佳子的房间)
络操りの间
(管家的房间)
缮いの间
(仓库)
雪白の间
(百合子的房间)
稀人の间
(客人的房间)
馆の回廊 南

声优访谈　小野大辅

小野大辅
生日：1978年5月4日
身高：175cm
特技：当地方言
主要作品：《黑执事》（赛巴斯蒂安），《风之圣痕》（八神和麻），《南家三姐妹》（保坂），《寒蝉鸣泣之时》（赤坂卫），《凉宫春日的忧郁》（古泉一树），《AIR》（国崎往人），《我家有个狐仙大人》（惠比寿）……

小野大辅这次是为男主角"黑上西格玛"配音，这个角色按照设定是无论遭遇任何事件都能进行冷静分析，叫人想不到他会是个高中生的出色少年。而小野是如何把握这样的角色的呢，现在就将他对西格玛的认知告诉给大家吧。

Q&A

Q：在通常的配音中，你是如何要求自己的呢？

A：配合获得的台词和图片，然后思考这种演绎的核心——主角是过着怎样的人生？然后，又是在怎样的人生期望下进行活动的？我想表现出的就是那个人的全部人生。

Q：那么，西格玛到底是什么样的人呢？请把自己感受的西格玛印象告诉我们。

A：反抗命运，和宿命战斗的人，比想像中还要更有骨气的人。

Q：在演绎过程中，角色的插图已经做好了吗？这些图对于你的演绎有什么样的影响吗？

A：对，在录音现场就已经有图片了，它们大量丰富了我对于台词的印象。而且"和风"和"西洋风"混合的人物设计也很合我的兴趣，它成为了我决定演技方向性的重要因素。

Q：在演绎西格玛中有没有感觉到什么共鸣？

A："正因为无法改变过去，所以只有现在拼命努力。"我个人认为西格玛的生活方式应该就是对这句话的映衬。

Q：最有印象的台词是什么？

A：西格玛说的"你是，母亲吗？"

（这句台词，请参照官方网页，已经公开的原创广播剧"第一刻 使人"中，西格玛的主页地址 http://www.square-enix.co.jp/sigma/#）

Q：有没有除西格玛以外想要演绎的角色？

A：就像弥音有很多种性格一样，我想演绎下其它版式的西格玛。

Q：我听说游戏和动画不一样，进行单独录音的情况很多，这次也是吗？能说一下单独录音时候的困难处吗？

A：确实是一个接一个来的，为了不和对话对象说的台词重复，不发挥120%的想像力和创造力可不行，非常累啊。

Q：在录音时，有什么小插曲或是感想吗？

A：记得在录音的时候我还不知道有哪些人参与了配音，在完结当天我看到名单后，心情一下子就高涨起来了。

Q：这次聚集了很多实力派声优，有没有你很在意的人呢？

A：小山力也，他演绎父亲这个角色，令我很高兴。

Q：你不仅是声优，在歌手以及舞台演员方面也有非常活跃的一面。在这三者当中，游戏声优对你来说是什么样的存在呢？

A：从演绎这角度来看，这三种工作几乎没什么区别，不过"声优"在我所从事的工作中可以说是最中心的位置。

Q：小野通常会玩游戏吗？迄今为止玩过的有趣游戏，还有喜欢的游戏类型是什么呢？

A：我非常喜欢玩游戏！尤其热衷的是《街》，《疯狂的士》，《火焰纹章》系列，《J.LEAGUE，创造职业俱乐部！》系列等等……这么说起来我喜欢的大概是模拟类型游戏吧。

Q：现在已进入2008后半年了，请说下今后的抱负是什么？

A：脚踏实地，继续磨炼自己。

Q：最后，请给玩《西格玛》的各位玩家说句话。

A：这是把只有NDS才具备的便捷性，还有想像不到会是NDS能展现出来的游戏画面，两者深度结合的作品，请大家不要急，用悠闲的，细细咀嚼的心情进行游玩。这样我就很高兴了。

声优访谈　平野绫

平野绫

生日：1987年10月8日

身高：159cm

特技：预知

主要作品：《光速蒙面侠21》（姊崎まもり）、《死亡笔记》（弥海砂）、《凉宫春日的忧郁》（凉宫春日）、《地上最强新娘》（中慈马早苗）、《幸运☆星》（泉此方）、《超时空要塞Frontier》（米娜）……

Q&A

在游戏中始终支持西格玛的月弓弥音，由总是很有活力的平野绫小姐负责。她所演绎的弥音是拥有三种截然不同面孔的特殊角色，再加上结束曲的演唱，无疑在这部作品里非常活跃！

Q：在通常的演绎中是如何要求自己的呢？

A：阅读手头的角色设定资料和世界观，有时候也要阅读原作，做好事前预习后再进行角色演绎。

Q：这次演绎的月弓弥音是什么样的人呢？请把平野小姐感受的印象告诉我们。

A：既有可爱调皮普通高中生的一面，又有在战斗中拥有超越西格玛力量的一面，大概就是这样的一位女孩。我意识到这两面并非是对立的，所以理所当然地将它们结合在一起。

Q：在配音过程中，角色的插图已经做好了吗？对于你的演绎有什么样的影响吗？

A：从我的立场来说，因为要演绎各种各样性格的弥音，所以能在配音前就看到角色插图，给了我相当大的参考。表情，衣服穿着，战斗方式等等，不看图的话掌握不到的东西就会很多，所以经常要看图。

Q：弥音在角色特性上，拥有复数的人格，在演绎时需要特别注意强调的要点是什么呢？

A：大家看了也就明白，弥音只要改变身姿，衣服还有其它一切都会跟着改变，感觉就好像换成另外一个人似的。所以我是在根本上不脱离弥音这条基本线的前提下进行大胆发挥的。

Q：使用札，枪，剑三种武器的弥音当中，你喜欢哪一个？

A：最喜欢的，也是最容易移入情感的是使用札的弥音，不过演起来感觉很快乐的是剑士弥音。有时会出现失去要领的不可思议气氛，很让我伤脑筋。嗯，枪之弥音的话，因为演绎起来很快活顺畅，我也很喜欢。

Q：最有印象的场面是什么？

A：与其说印象，不如说是震惊——果然还是那张图吧。因为还有人没玩过，这里就不说了。我对那副场景应该表现怎样的演技非常烦恼，也请大家去实际玩玩来确认看看。（笑）

Q：收录结束时，对弥音的印象有什么样的变化吗？

A：不光是只有强大的力量……我觉得她，正因为坚强，所以，“那个选择”才会像是她会作的。她的背后有别人不知道的艰辛，希望弥音能够获得幸福吧。

Q：那么，喜欢的游戏角色是谁？

A：有神秘感的强大的管家先生，还有小猫。

Q：有没有除弥音以外想要演绎的角色？

A：因为可以扮演到赤猫，所以我已经很满足了。

Q：在录音时，有什么小插曲或是感想吗？

A：因为演绎弥音时做了许多刻意的表演，所以就利用小猫这个角色把情绪恢复了回来。最后怀着“是同样的作品吗”这种心情完成了。

Q：游戏和动画不一样，进行单独录音的情况很多，能说一下单独录音时候的困难处吗？

A：因为身边没有配合的人，是自己一个人进行演绎的，所以必须注意与其他角色间的距离感。游戏里角色都是在同一个空间进行对话，不能让它失去了存在感，是件非常困难的事。

Q：这次实力派声优的大聚集中，有没有你很在意的人呢？

A：小野大哥演绎的眼镜兄很棒哦。

Q：平野小姐作为歌手也非常活跃，那么声优在你的生活中是处于怎样的位置？

A：歌手是为表现平野绫自身的一种手段，而声优则是平野绫的根底。

Q：对于本作的结束曲《Harmonia Vita》，你有什么见解？

A：《Harmonia Vita》是为了这部游戏而创作的歌曲，很多地方反映到了作品世界观等，是部很卓越的作品。

Q：平野小姐通常会玩游戏吗？迄今为止玩过的有趣游戏，还有喜欢的游戏类型是什么呢？

A：由于我对于游戏是非常地弱，所以通常只玩非常简单的游戏。比如说竞赛……还有格斗游戏……

Q：现在已进入2008后半年了，请说下今后的抱负是什么？

A：想要做个总是会给大家带来惊喜，新鲜事不断的人。

Q：最后，请给玩《西格玛》的各位玩家说句话。

A：请一边玩这个游戏，一边与西格玛和弥音他们融和在一起。

序章

向自己跑来的少女……把一个孩子拥在怀中的少女……滴血的利刃……刺穿人身体的利刃……还有一个不停呼唤自己的名字……

？？？：西格玛……西格玛……西格玛！！

黑上西格玛：梦？我是……

梦里呼唤自己的声音响起。

西格玛：我是……西格玛，黑上西格玛。这里是……客厅，我又睡迷糊了啊。这是我家“黑上之馆”，**黑上财阀**在日本非常有名。

黑上财阀 表面上经营着代表日本的私立名校，有名的毕业生人才辈出，在经济界、法律界等拥有极大的影响力。

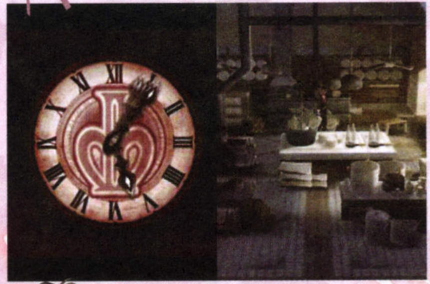
西格玛开始在家里走动，来到客厅右边。

西格玛：这是代代守护黑上家的“大时钟”，从遥远的过去开始，被大时钟封印的“**逢魔**”……

逢魔 存在于时间与时间的缝隙中、逃离时间的魔物，住在流逝的时间里，经常加害于人类。

西格玛：而我是操纵各种各样的“音”，制造奇迹的“音使”。

时针在不被察觉地移动。
西格玛来到厨房。



西格玛：这里一个人都没有，从刚才开始就有些奇怪。

管家：请问怎么了吗？

西格玛：我好像睡糊涂了……啊，已经是这个时间了吗？我知道了，谢谢你。

管家：那我就先告辞了。

西格玛：说起来，我也看惯他戴面具的样子了，当时他自称是黑上的管家，以戴面具的样子出现时，还真把我吓了一跳。虽说是代代保护洋馆的一族……不好，有人来了，我得赶快去迎接。

西格玛向下方走，遇到一个年轻女性。

？？？：早上好。

西格玛：早上好。（她是……月弓弥音，会使用封住了“神灵”力量的“式符”，也就是所谓的“符使”。）

弥音：今天早上也来练习吧。我真想早点成为西格玛父母那样出色的“**使用者**”。

使用者 与逢魔作战，能使用特殊力量的人们的总称。其中大多依靠血脉传承，代代都能使用不可思议的力量。音使、符使都是其中的一种。

弥音：那么，召唤练习用逢魔之前，你准备好了吗？

西格玛：降神？准备？

弥音：……你没事吧？

西格玛：啊，总觉得脑袋昏昏沉沉的。

弥音：那怎么办，今天不练了吗？

西格玛：练习，晨练……

弥音：没有西格玛保护的话，我一个人没法战斗的。

西格玛：（对了，月弓同逢魔作战时，是使用"式符"进行"降神"。）

降神 弥音使用的符使技能之一，请求同自己定过契约的神灵降临，与其同化，从而获得跟逢魔作战的力量。

西格玛：（不过，降神的时候，符使无法控制自己，若没有作为"音使"的我演奏旋律引导的话就会很不妙了。）
唔，没问题，现在头脑清醒多了，我们开始吧。

弥音：好。以月弓之名，定下契约之神灵，寄宿于我身，赐予我讨伐魔物的力量吧！

教学练习结束后

弥音：嘿嘿，我们俩越来越合拍了。

西格玛：啊啊。

弥音：时间刚刚好，我们去学校吧！

日本·东京区，西格玛与弥音在上学路上。

弥音：西格玛，现代国语的作业做了吗？

西格玛：啊……没做！

弥音：老师肯定会发火的！别看他那样，发起火来可是很恐怖哦……咦？（刚刚西格玛好像变成透明了）

西格玛：咦，弥音？

弥音：不好意思。没事，走吧。啊，预备铃响了，快跑西格玛！

西格玛：我又无所谓。

弥音：那可不行，快点！

时针依然在令人不安的运行，但没有人注意这一点。心不在焉的西格玛很快熬到了下课。

弥音：西格玛，你去哪儿？

西格玛：有点事。

弥音：等等，西格玛——

结果二人还是一起吃午餐。

弥音：即使是这个时间，这家店也不用排队就能买到呢。

西格玛：……会胖的哦。

弥音：呀呀！！！

？？？：任何事物都不能取代时间。

西格玛再次从那个呼唤自己名字的奇怪的梦里醒来，发现自己依然还在教室里，好像只是一个梦而已。

弥音：西格玛！你终于醒了？午休已经结束了哦。

西格玛：咦？

？？？：开始吧，把唯一的明天……

时针指向了12点，在神秘人的法术下，一道光芒从天际爆发，随即整个世界在毫无征兆中突然完全崩坏了……

弥音：西格玛，这是怎么回事？！

西格玛：发生了什么事？难道说……

两人来到黑上学院地下的第三月台

弥音：西格玛，列车没事。

西格玛：啊啊。

弥音：但是……逢魔涌出来了！而且街上一个人都没有。

西格玛：……总之，我们先回黑上之馆吧。

在回家的道路上，两人默然看着窗外破败的景象，无法说话。

两人回到黑上之馆·月台。

弥音：太好了，这里没出事。

管家：……

西格玛：我回来了！发生了什么事……

管家：你们是什么人？这栋建筑除关系者以外禁止入内，请回吧。

弥音：咦？你在说什么啊？

西格玛：……“持八咫之巨的非时香果归还”。

管家：?! ……啊，失礼了，欢迎回家，“使用者”大人。

西格玛：我想问你一件事。

管家：是，请随便问。

西格玛：你见过我吗？

管家：没有……根据记录，这五十年里还从未有“使用者”来访过。

西格玛：什么？……五十年？

弥音：怎么回事啊？刚才，管家先生是因为发生了紧急情况才会表现出那种态度吗？

西格玛：应该不是，不过，样子有点奇怪……

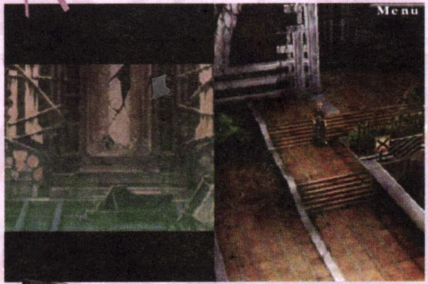
获得“执事は仆らを…”、“五十年不在”的刻音

弥音：对了。刚才你对管家说的“八咫”什么的，是黑上家使用的“术”里的一段文字吗？

西格玛：对，是作为暗语使用的，这样他就知道我是黑上家的一员。

获得“シグマが唱えた言叶”的刻音

两人进入黑上之馆，发现已经被破坏的大时钟。



弥音：怎么会……我还以为这里没事的，没想到里面都毁得乱七八糟了！

西格玛：……

弥音：这太奇怪了，西格玛，去找你父母吧，问问他们究竟发生了什么事。

西格玛：没用的……

弥音：咦？

西格玛：你仔细看看，从神话时代开始，代代守护我们黑上家的封印——这座大时钟已经被破坏了……

弥音：果然，难怪逢魔都跑到外面的世界来了……

西格玛：如果我父母……不，如果还有任何一个“使用者”在的话，都绝不会让这种事发生！

弥音：那……到底是怎么了？大家都消失了吗？发生了什么事……

获得“荒废している馆”的刻音

两人发现时钟那里有光芒发出。

西格玛：那是什么光？

弥音：啊，真的？使用“音”之力调查看看吧。

西格玛：“调音查”吗？好，我试试。

调音查 “调音查”是指西格玛试用“音之力”调查可疑物体，获得“刻音”的行为

调查那道光后，眼前突然出现了异变，无数代表秩序的齿轮浮现。

获得“空间の歪み”的刻音

西格玛：空间产生歪曲了吗？啊，被吸进去了！

两人恢复意识后，发现大时钟还在身边，但是周围的一切都不同了。自己好像处在不一样的空间里。

弥音：咦，咦，咦?!月台消失了！那，那个，西格玛！这里是?!

西格玛：不知道……试着推理一下吧，利用收集到的刻音，就能使用“超推理”。

超推理开始

每天早上都会见面的管家，却说没见过我们，可是，看他对“使用者”的态度又确实是本人……最重要的是，他知道只有黑上家成员知道的暗语。这么看来，他确实是本人。还有，虽然变成了废墟，但这洋馆多半就是我家。可是，馆里发生了我不知道的现象，空间的歪曲，管家谜一样的话，以及……唔，真相解明了！这里是——时之狭间。

弥音：时之……狭间？

西格玛：存在于时间与时间的缝隙之中，是从时间的流逝中割离的异世界，脱离了时间概念的包含同位要素的平行世界。

弥音：呃？

西格玛：这么说吧，单纯只是个时间停止的世界，你可以这样认识它。

弥音：嗯，可是什么都没有呢。

西格玛：这是为了让我们认识世界的条件，因为“时间”并没有确定。

弥音：呃…？

西格玛：弥音，还记得在入口时管家说的那番话吗？

弥音：唔，是指“不认识你们”这种奇怪的话吗？

西格玛：并不奇怪，如果是在他的立场的话。

弥音：咦？

西格玛：他出生的这个世界，五十年以来并不存在使用者，当然，也不认识我们。

弥音：什么意思？

西格玛：也就是说，过去的时间……被改变了！

弥音：……呃，时间被？……啊，改变了什么?!

西格玛：黑上一族……不，“使用者”们的灭亡。

弥音：灭亡……?! 怎么会……可是西格玛，时间并没有那么容易就能改变啊！

西格玛：对，能做到这种事的人极为有限。比如我们两个，黑上和月弓……

弥音：啊，我想起来了，黑上和月弓代代相传的古老秘术，使用被封印的狭间，连接与现在不同的时间，“纺织时间的仪式”！

西格玛：对，有人解开了大时钟的封印，在这狭间“纺织了时间”。

弥音：是我们……一族的人吗？

西格玛：……总之，先调查一下与这狭间相连的过去究竟发生了什么事吧。

弥音：嗯。

西格玛：首先，为了认识这里，必须让时间安定下来。

弥音：时间的安定？就是“纺织时间”吗？可，可是凭我们俩的力量做不到啦，那么强大的术，要是没有相当强力的神灵的话……

西格玛：弥音，在狭间的神灵呢？也许可以在这里生成新的式符。

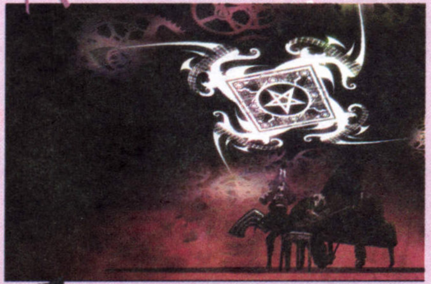
弥音：唔，是感觉到几股强大的力量，试试看吧。……我名为月弓，乃追求力量之人，遵照古代盟约，请将力量赐予我的式符。式力封神！

> 弥音使用封神仪式，获得了一张式符。

弥音：因为没准备，现在只能这样了。

西格玛：好，总之先用那张符让时间安定下来。

> 西格玛和弥音使用时间纺织之术，时间被调整为12点。



弥音：“纺织时间”成功……现在是12点？嘿嘿，虽然是第一次，不过干得不错嘛。

西格玛：算是吧。不过我们只是沿着不知是谁展开的道路，让时间安定下来而已，若要从头开始的话并没有那么简单。

弥音：说的也是，毕竟这是黑上与月弓家机密中的机密。

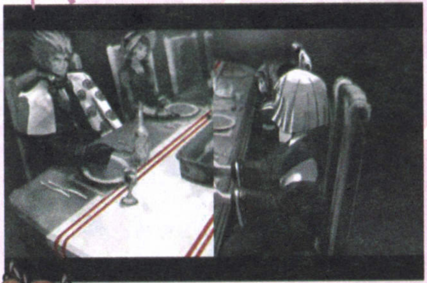
西格玛：啊！

突然两人眼前的世界开始发生变化，“黑上之馆”重新出现。

弥音：这是……可以看到过去了？

西格玛：是“时间再现(时之再演)”。而这是被扭曲的世界发出的，最初的悲鸣……

两人看到在过去的某个时间，黑上之馆的人们一起进餐的情况。



黑上奈奈：番茄汤，还有……不好的牌。(奈奈拿出一张塔罗牌)

黑上佳子：开饭了哟。

奈奈：……

婆婆：怎么，没胃口吗？

奈奈：我不吃！

婆婆：啧啧……真挑食。

黑上静马：算了，奈奈讨厌吃番茄嘛，又不是今天才开始的。

婆婆：所以我才说把汤弄得更容易入口啊……？！……咕啊？！

婆婆突然抓住自己的喉咙，表情痛苦地倒在餐桌上。

静马：婆婆？！混账……已经死了……

佳子：……

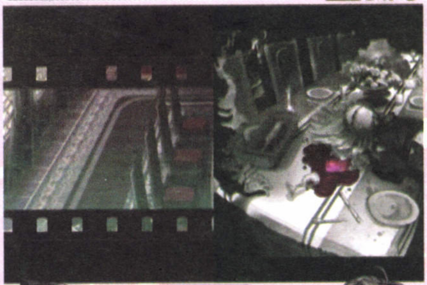
静马：奈奈，快回房间去！

奈奈：……嗯，嗯……

静马：佳子，百合子在哪儿？

佳子：百合子？这么说来，她今天没跟我在一起。

静马：百合子，百合子！



弥音：这就是开端吗？

西格玛：……呜！

西格玛突然觉得一阵晕眩，身体再次出现了透明化。

弥音：西格玛？

西格玛：我没事……原来如此……以这件事为开端，导致黑上一族的灭亡。我父母、我自身的存在都消失了……咦？为什么我没有从原来的时间里消失？

弥音：喂，真的没事吗？

西格玛：没事，似乎已经安定下来了。

弥音：吓死我了。就是说，由于过去发生改变，因而影响到我们的存在对吧？

西格玛：恐怕正是这样。

弥音：啊，说起来，现在我们并不是“存在”于过去，因此无法直接接触到那些人，也无法把我们的想法告知他们吧？

西格玛：是的，我们飘荡在不确定的时间中，只不过是看到了时间的残渣而已。

弥音
那么，那个改变过去的犯人，又是怎样制造出这种不可能的事件的啊？

西格玛
不，犯人——“过去的变革者”也不能直接制造出过去的。

弥音
那是怎样？

西格玛
恐怕是让过去的人物抱有“必须杀了那家伙”这类感情，进行犯罪的。

弥音
咦？影响过去的人的思想？能做到这种事吗？

西格玛
使用逢魔的话就办得到。

弥音
使用逢魔……

西格玛
逢魔不被“时间”束缚，存在于所有时间之侧。而且，在非常稀少的情况下，它们还会穿越时空之壁，干涉人的意识，所谓“着魔”，就是指这个。变革者从时间的夹缝中……

弥音
他们驱使“逢魔”，让过去的人去杀人，对吧。可是西格玛，这种事情……

西格玛
我也很难立刻相信，竟能做到这种事……呜！

弥音
西格玛？又，又出现了吗……

？？？
你是黑上……吗？没想到还有剩下的余孽啊……

西格玛
你就是改变历史的犯人……“变革者”吗？

？？？
……嘿，无聊的台词，就凭你那点程度想和我为敌？按道理，散落在狭间的无限的死，还没有一个接受过调律的。

西格玛
无限的死？

？？？
对，眼睛放亮点。是你的话，应该能听见这个世界的悲鸣，那是时间被扭曲、捏碎，哭喊的声音……赶快解明扭曲的现象，调律成原来的时间吧。

丢下这奇怪的话后，神秘人离去了。

弥音
西格玛，刚才那个男人就是犯人吗？

西格玛
……不知道。

弥音
绝对是犯人啦，那家伙太奇怪了。

西格玛
不过，确实如他所说，要回到原来的历史，在这里进行调律是最好的。

弥音
时间的调律？怎样做呢？

西格玛
首先要解开在这个扭曲的过去，究竟发生了什么事。

弥音
那，必须认真收集解谜的道具“刻音”了。收集刻音后，通过西格玛的超推理，不管怎样的谜都能解开。

西格玛
对，然后，打倒产生扭曲的“逢魔”的话，就能完成时间调律了。

弥音
好，加油吧！

西格玛
嗯，歪曲的世界，就由我们来调律吧！

第一乐章　老雀毒杀事件

时间：12 刻

在时空的缝隙中，西格玛和弥音可以自由来往于空无一人的黑上之馆，途中遇到的活物只有同样不受时空限制的逢魔。两人来到厨房，看到一个发光的盾状物体。

地点：命脉の厨

弥音：恩？

西格玛：是魂之影。

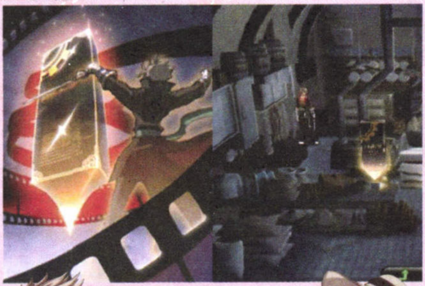
弥音：真的是！有这个的地方，就能进行“时间再现”了吧？

西格玛：对，可以“看到”在这个时间、这个地点发生的事情。

弥音：嗯，进行时间再现，要怎么做呢？

西格玛：用“调音查”调查“魂之影”就行了。

弥音：那我们赶快来再现时间吧。



静马：……

佳子：老公？啊？

两人看到了家中女仆百合子的尸体。

佳子：百合子？发生了什么事？

静马：不知道，我来的时候已经……难道杀了婆婆之后，自己也……？不对……

弥音：自杀？为什么？

西格玛：不知道，只看这些还不好说什么。我们来确认一下最初看到的那个开端事件吧，正好刚才还没做刻音呢。

弥音：事件发生在“客厅”，走吧。对了，西格玛，这个给你。

西格玛：笔记本？

弥音：我想会有这种事，就带来了。

西格玛：我会好好使用的。

弥音：哼哼你终于说了。

西格玛：？

弥音：因为很难有机会让你说出这种话嘛。

获得“メイドは自杀？”的刻音

宽ぎの居间（下方）

调查魂之影

奈奈：番茄汤，还有……不好的牌。（奈奈拿出一张塔罗牌）

佳子：开饭了哟。

奈奈：……

婆婆：怎么，没胃口吗？

奈奈：我不吃！

婆婆：啧啧……真挑食。

静马：算了，奈奈讨厌吃番茄嘛，又不是今天才开始的。

婆婆：所以我才说把汤弄得更容易入口啊……?！……咕啊?！

婆婆突然抓住自己的喉咙，表情痛苦地倒在餐桌上。

静马：婆婆?！混账……已经死了……

佳子：……

静马：奈奈，快回房间去！

奈奈：……嗯，嗯……

静马：佳子，百合子在哪儿？

佳子：百合子？这么说来，她今天没跟我在一起。

静马：百合子，百合子！

弥音：果然，食物中下了毒吗……？

西格玛：嗯，看起来是这样。

弥音：呃？

西格玛：我们只是看到断片一样的过去，凡事都不要下定论比较好。

弥音：就是说，因为我们不能直接接触、调查过去的东西，只能将看到的情况当作情报，客观的加以分析？

西格玛：不错。

弥音：说起来，婆婆倒下去的时候，那块弄污的餐布上好像写了什么。

西格玛：哦？……“啄食红茄子而死去的……老麻雀”？

弥音：老麻雀是指婆婆吗？

西格玛：是的，红茄子就是指番茄。婆婆是在暗示自己是喝了番茄汤而死的吗？

弥音：……还是说，这是犯人的讯息？

西格玛：如果这是事前就发出的预告，就说明犯人的目标是婆婆，他只杀了这一个人。不过，这也仅仅是情报之一罢了，得跟其他情报对照后才能得出结论。

弥音：但是，如果犯人在婆婆碗里下毒的话，究竟是什么时候下手的？

西格玛：嗯，据我们所见的情况，“不可能在用餐时下毒”呢。

弥音：而且吃饭时，除奈奈以外，所有人吃的东西都一样。

西格玛：对啊。

获得“谁も毒を…”、“トマトが嫌いな少女”和“杀人予告？”的刻音

西格玛：看来这个时间段没有魂之影了，到大时钟调查一下能不能去其他时间吧。

弥音：嗯嗯，离开这个安定的时间，去纠正其他时间时，只要用调音查调查大时钟就行了吧？

西格玛：对。用“调音查”调查大时钟，就能选择想要纺织的时间。

时间：11 刻

地点：命脉の厨

奈奈：……

静马：奈奈，怎么了吗？

奈奈：有点奇怪。

静马：奇怪？

奈奈：……可能是我错觉吧。

静马：因为发生了大时钟异变这种事情啊。我教过你当时间发生变革应该怎么做吗？

奈奈：没有。

静马：是吗，那就教教你吧。在非常少见的情况下，可能会产生具有强大力量的逢魔，受它的影响，时间会发生改变。

奈奈：竟然有这种事……

静马：可是，要让改变的时间安定下来，也需要一段时间。所以，只要抢在时间被完全改变之前，打倒元凶的逢魔话，就能将时间复原。

奈奈：父亲的话，很简单就能办到吗？

静马：不，就算是我，碰上能改变时间的逢魔的话，也没那么容易解决。

奈奈：那要怎么做？

静马：首先，要一个个解开被改变的事件，这样就能削弱逢魔的力量，这种行为就叫做“时间的调律”。

奈奈：减弱逢魔力量的话，我也能打倒它吗？

静马：哈哈，虽然对奈奈来说还稍显早了点，不过如果好好调律的话，说不定真能打倒它哦。

弥音：刚好跟我们的情况一样呢。

西格玛：正是。如静马所说，用超推理成功解开谜团的话，作为事件元凶的那个逢魔就会被削弱，这样即使不是特别强的使用者也能打败它了。

弥音：不过，如果我和西格玛够强的话，不用解谜也能打倒逢魔吧？

西格玛：哈，说的也是。

地点：黑上の馆ホーム

婆婆：百合子，你要去哪儿？

百合子：啊，夫人说葡萄酒没有了……

婆婆：你要去外边买吗？不用去了，反正我又不喝。

百合子：可是……

婆婆：比起那个，今天的午餐就做“红茄子汤”吧。

百合子：红茄子……您说番茄吗？可是，番茄的话……

婆婆：没事，那孩子也得慢慢改掉挑食的毛病才行啊。

弥音：这就是百合子做奈奈讨厌的番茄汤的原因啊。

西格玛：是的，而且也确认了大婆平时是不喝葡萄酒的，这里没必要刻音。

时间：11 刻

地点：命脉の厨

佳子：百合子？

百合子：夫人，有什么事吗？

佳子：我能尝尝汤的味道吗？

百合子：嗯，请用。

佳子：那么我不客气了……啊，果然是番茄呢。

百合子：是的，婆婆她……

静马：怎么了？

佳子：没什么，在向百合子讨论番茄汤而已。

静马：……番茄？奈奈最讨厌番茄啊……要重做吗？

佳子：听说是婆婆专门的指示。

百合子：对不起……

静马：是吗……

佳子：咦，说起来，老公你来做什么？

静马：我把决定要喝的葡萄酒拿过来。

佳子：那正好，我也要喝！

静马：哦？这可是红葡萄酒哦，我还以为你只喝白葡萄酒呢。

佳子：白葡萄酒已经全部喝完了……啊，百合子？

百合子：对不起。

弥音：只是普通的对话嘛，实在看不出来之后会发生杀人事件。

西格玛：是啊……不过，还是做成刻音吧。

获得“ワイン”和“厨の佳子”的刻音

地点：寛ぎの居间

百合子：静马大人。

静马：百合子？

百合子：你在这里……？

静马：啊，我想到快开饭了，似乎下来早了点。

百合子：这样吗？您要先喝酒吗？

静马：好吧，给我斟酒。

弥音：果然，做菜和摆上桌的都是百合子。说起来，她真的只是一个女仆吗？

西格玛：不仅是女仆，你看到她的衣服上用了蓝色吧？

弥音：对。

西格玛：我还以为弥音也知道呢。在“使用者”中，仆人们都各有只有自己家族能使用的颜色。

弥音：啊，我听说过！

西格玛：确实，蓝色是姬笼家的颜色呢。

弥音：姬笼家？

西格玛：嗯，不参加战斗，代代侍奉黑上家，保护洋馆的一族，而且还是家事万能。

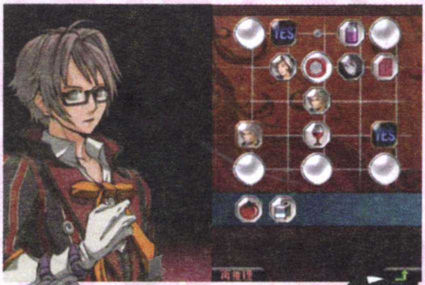
弥音：连料理都是？感觉上像是黑上家专用女仆呢。

西格玛：就是这样。看来这次事件所需的刻音都集齐了，进行超推理，解开谜团吧！

获得“静马は居间に”和“メイドが食事の准备”的刻音

超推理开始

究竟是谁、怎样杀害了大婆？犯人是大婆死时“在客厅的人”吗？应该存在两个矛盾点，总结一下吧……在所有人眼前下毒的行为，以及在现场留下“杀人预告”的行为，不管哪一点，以当时在客厅的人的行动来说都不自然。进入下一个阶段之前，先要搞清楚一件事，那就是犯人有没有在食物里下毒？如果确实下了毒，那么表明一同吃饭的静马和佳子没有死的理由的刻音就是葡萄酒……逐渐看得到真相了……



西格玛：犯人是……黑上静马。

弥音：哦？

西格玛：首先，假定犯人是“在客厅的人”的话，要注意到两点，一是婆婆死后浮现的句子，若把它视为杀人预告，有必要认为犯人下手的目标就是婆婆。二是在用餐时，没人可以当场下毒。

弥音：是啊……果然是开饭之前下的毒，摆上桌时下手的吗？

西格玛：不，一开始汤里就下了毒。

弥音：等等，佳子和静马不也吃了同样的东西吗？

西格玛：没错，虽然吃的东西一样，但还是有区别。

弥音：咦？

西格玛：就是葡萄酒。

弥音：确实二人都喝了葡萄酒呢。不过，只有婆婆一个人喝下去的话，说不定已经有考虑过下毒了呢……到底怎么回事？

西格玛：毒显然是下在食物里的，但只有婆婆中毒而死。没喝汤的少女自不用说，喝了“葡萄酒”的佳子和静马都没有死。

弥音：嗯？

西格玛：还不明白吗？明明汤里有毒，喝了汤的两人却没有死，如果葡萄酒里放了分解毒素的解毒剂，就说得通了。

弥音：这样子啊？

西格玛：恐怕下毒的地点就在厨房。那时，佳子尝了一口汤，看她的样子，当时还没有下毒。这样想比较自然。

弥音：之后，静马下了毒，并且事先在酒里放了解毒剂……不过，为什么要花那么大的功夫？

西格玛：说不定刚好相反。静马正是因为不想花功夫，才选了这个方法。恐怕是想通过在食物中下毒，一次性解决所有问题。

弥音：一次性解决？

西格玛：对。只要在混乱的时间线上达成“黑上家的灭亡”这一事实就行了，没必要一个人一个人的下毒。

弥音：说的也是。

西格玛：就算在所有人的食物里下毒，只要自己最后吃就行了。而葡萄酒的解毒剂大概是用来以防万一，可以认为是自己也不得不喝汤时的保险。

弥音：那，犯人是出于什么目的，留下杀害婆婆的预告的？

西格玛：也许那只是一出苦肉计。可能是已经考虑到实行计划时，会出现只能杀掉婆婆一人的情况。

弥音：什么意思？

西格玛：奈奈是不喝番茄汤的，而平时只喝白葡萄酒的佳子，因为酒喝光了，也向静马提出一起喝红葡萄酒。

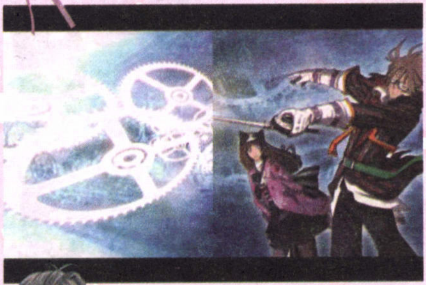
弥音：原来如此。不喝汤的奈奈和喝了解毒剂的佳子，结果最终毒发身亡的就只有婆婆一人。

西格玛：没错，这样一来，静马只得用其他方法来杀害剩下两人了。所以，为了使大家混乱才写下这种预告。不过，由于干的太急，基本上没什么效果。你还记得吗？百合子在做开饭准备时，静马从最初开始就在客厅。

弥音：确实。

西格玛：他就是那时候写上预告的，把葡萄酒洒在预告处的也是他。一开始，黑上家的首领因为等不及开饭跑到客厅这件事就很可疑。还有女仆的"自杀"，就算是自己服毒也好，脑袋栽到锅里还是太奇怪了。我想那是静马跑去将她的头按在锅里，强行让她喝下毒药所致。好，开始调律吧。

西格玛发动"音"之力，开始时间的调律。



西格玛：好，走吧。干涉黑上家的人、让历史错乱的逢魔，应该就在"客厅"！

弥音：你怎么知道逢魔的位置？

西格玛：逢魔藏在最能影响到成为犯人之人的地方。不过，经过我的调律，现在它应该已经现身了。

弥音：原来如此。

西格玛：之后只要打倒这个狭间的元凶……那只逢魔的话，就能完成时间调律了。

弥音：好，走吧，到逢魔那儿去！

地点：寛ぎの居间

西格玛：是大逢魔，来了！

弥音：好，我来降神！

经过战斗后，两人终于打败了逢魔。

弥音：似乎完全压制住逢魔的力量了。

西格玛：因为这次超推理没有破绽嘛。

弥音：真厉害，不愧是西格玛！……啊！

西格玛：怎么了？

弥音：有几张式符寄宿上了新的力量，这样就可以进行与以往不同的降神了。

西格玛：与以往不同？

弥音：嗯，这张式符的支配力相当强！可能样子和性格都会被支配啊。

西格玛：样子和性格？

弥音：百闻不如一见，我来降神看看——时之狭间中寄宿在符上的伟大神灵，宿于我身，赐我讨伐魔物的力量吧！

光芒之后，一个穿着盔甲的少女出现，虽然还有弥音的外貌，但发型和衣着都不同了。

西格玛：……弥音？

弥音：……嗯。

西格玛：那个……

弥音：呃？啊……我让神灵附体了？嗯，再次请多关照。

西格玛：啊，啊……请多关照。

弥音：西格玛。

西格玛：嗯？

弥音：你想问什么吗？

西格玛：战斗时有什么需要注意的地方吗？

弥音：没有，战斗方法跟以前一样。不过，如你所见，因为我是熊……出没注意！

西格玛：……熊？

弥音：骗你的，其实我是剑士。

西格玛：是、是吗？

弥音：走吧。

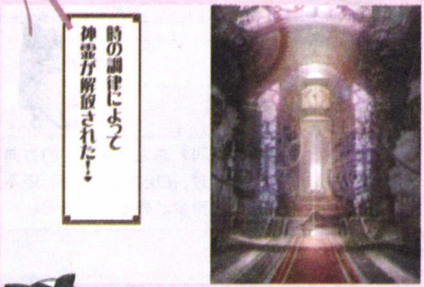
西格玛：嗯，嗯……（原来如此，不光外表，连性格都跟变了个人似的。）

成功解决掉这次扭曲时间的逢魔后，两人回到大时钟面前。

弥音：到了，终于回来了。大时钟恢复原样，这样就解决了？

西格玛：是啊，因为打倒了扭曲历史的大逢魔……

这时，又有同样的光芒从时钟处发出。



弥音：呀，怎么回事？

西格玛：时空的歪曲！

弥音：难，难道说？

西格玛：嗯嗯……还没完，看来没那么容易解决。

弥音：怎么办，西格玛？

西格玛：找到时间变革者之前，只有不断解开过去的真相，打倒逢魔了。

弥音：那就去打倒逢魔，引出时间变革者！

西格玛：说的对，我们去引他出来！

第二乐章 消失在二楼的女人

时间：16 刻

地点：黑上の馆ホ－ ム

奈奈：啊？！

佳子：奈奈？ 怎么了？

奈奈：啊，啊……

佳子：？

两人面前是一具惨死的尸体。

佳子：这是……百合子？！ 喂，快去叫父亲！

奈奈：……

佳子：奈奈！

奈奈：……啊，是

静马：什么事啊，百合子她……这是怎么回事？ 不、不可能！

管家：！！ 怎么会这样……

婆婆：你们在嚷嚷什么……啊！

奈奈：果然很奇怪……

佳子：怎么了？

奈奈：我看到百合子上了二楼后，一直没有下来过啊。

佳子：咦？

奈奈：我一直在客厅里，百合子明明没下来，怎么会……？

弥音：跟刚才的事件完全不一样……

西格玛：嗯……感觉得到大逢魔的气息吗？

弥音：唔……啊！这个气息……跟刚才打倒的大逢魔不一样！

西格玛：就是这样了，大逢魔改变的话，对过去造成的影响也会完全改变。

弥音：变成跟刚才不同的过去了呢。就是说，又有新的逢魔影响了时间，我们又要收集刻音，修正时间了吗？

西格玛：错。最好把这里想成是与先前的世界构造完全不同的地方比较好。说起来，奈奈说了奇怪的话呢，好像是百合子没有下过楼什么的。

获得“ユリ子の死”和“2 阶から下りていない”的刻音

弥音：西格玛，差不多该换换战斗中的旋律了吧？

西格玛：是啊，逢魔也会越来越多吧，我们的战斗方式也该升级了。

在途中，两人发现一个奇怪的箱子。

弥音：发现珍奇的箱子。

西格玛：呜哇，逢魔？

猫神：什么，你真失礼，我们可是神灵喵！看来你用的似乎是我们同胞的力量，哼哼，我们还没落魄到轻易就把力量借给下贱之辈，想要力量的话，就要接受我们的训练喵！只要能找到我们，并让我们见识一下你那微弱的力量的话，也不是不能考虑的喵。那么，训练开始，再见了喵。

弥音：说够了就自己跑掉？

西格玛：看来好像真是神灵，我们需要它们帮忙，有机会就去找吧。似乎必须要让它们承认我们的力量才行。

地点：寛ぎの居间

奈奈：(正在做塔罗牌测试)不管做几次都很奇怪……这还是第一次，不过究竟哪里奇怪呢……？(外面传来声响)咦？

弥音：刚才的声音是什么？

西格玛：……大时钟吗？总之是从月台的方向传来的。不过，在现在这个时间，还不知道是什么声音。先做个刻音吧。

获得“ホームからの物音”的刻音

地点：命脉の厨

佳子：说起来，葡萄酒已经喝完了。咦，是我多心了吗？不过，百合子究竟到哪里去了。啊……奈奈？她上哪儿去呢？

弥音：于是，佳子跟在奈奈后面，直到发现百合子吧。

西格玛：看来是这样，总之先收集刻音吧。

获得“厨の佳子”的刻音

地点：馆の回廊 西

两人发现回廊里有一个奇怪的东西，在地图上以红色表示。

西格玛：嗯，那是？

弥音：业逢魔……是被称为“业”的逢魔吗……

西格玛：啊，是人类业障的集合体变成了逢魔。

弥音：听说它比大逢魔还要凶恶。

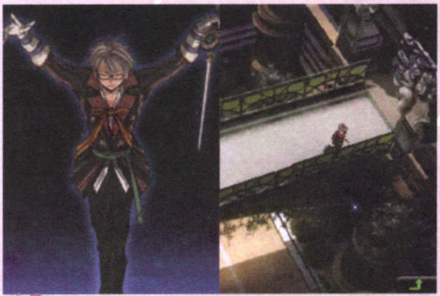
西格玛：没错，还是避开战斗比较好。幸好，业逢魔总是以实体化出现，从远处就能看见，尽量不要去接近它。还有，它们在不安定的空间里总是按一定的规则移动，没法进入有门的房间，快被发现的时候可以躲进房间里。

弥音：对，而且使用式符的特殊能力也能避开它。不过，使用特殊能力的话，式力会减少，可能会导致使用不了纺织时间的能力。

西格玛：看来，使用时多考虑之后的纺织时间比较好。否则，就算有能纺织的时间，没有式力的话也去不了，也就收集不到刻音了。

弥音：嗯，看来要小心哦。

地点：馆の回廊　南（右侧地图）



没有魂之影，需要用调音查调查桥下的左下方和右侧出口下方

弥音：咦？看那里，那地方染过那种色吗？

西格玛：我记得没有……看起来像是血，做成刻音吧。

获得“列车上の染み”的刻音

弥音：啊咧？怎么了？

西格玛：那片常青藤，有个不自然的缺口……做成刻音吧。

获得“落ちたツタ”的刻音

地点：消闲の娱乐室

管家：抱歉我来迟了，您等很久了吗？

静马：不，你来得正是时候。

管家：那么，我们继续吧。

静马：啊，赢的人一定是我。

奈奈：父亲！

静马：奈奈，怎么了？

奈奈：百、百合子她，快跟我来！

弥音：两人在打台球啊……9号球？不过时代不同呢。

西格玛：唔，我倒觉得没关系就是了。

获得“2人で玉突き”的刻音

时间：15刻

地点：寛ぎの居间

奈奈：……

百合子：您很热心啊。

奈奈：嗯……有点奇怪。

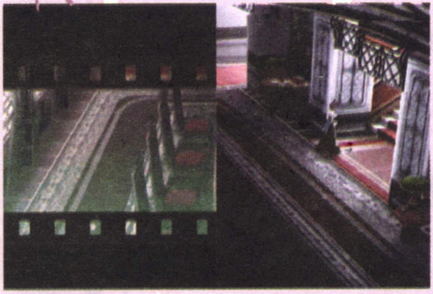
百合子：奇怪?

奈奈：对,百合子也要小心点。

百合子：?……好的,虽然不太明白,我会注意的。

奈奈：嗯。

百合子上了二楼。



弥音：在这个时间,百合子还活着。

西格玛：是啊,最后在二楼发生了什么?

获得“ユリ子は2阶にいった”的刻音

地点:八弘の间

管家：您叫我吗?

静马：现在有时间吗?

管家：有的,到底……

静马：我们继续吧,前几天那次不是被打断了吗,没打到最后。

管家：您说台球吗。

静马：哼哼,我要让你清楚知道我的技术比较高!

管家：哈哈……好,我这次可不会输。

静马：那么,这就去开始吧。

管家：是

弥音：我的枪里也有子弹哦。(日语里“子弹”与“球”同音)

西格玛：才不是,人家是指台球!刚才两人在东边的大房间里玩的那个。

弥音：那个啊? 也就是说,从这时候开始,这两个人就一直在那里?

西格玛：只有这点线索,还不能确定。

获得“诱ったのは静马”的刻音

地点:馆之回廊 北东

佳子：啊,婆婆。

婆婆：有什么事吗?

佳子：那个,我想借钥匙。

婆婆：钥匙? 用来做什么?

佳子：我想打开厨房的架子, 却找不到百合子……

婆婆：百合子?这样一说,确实没看见她……那我把钥匙给你, 用完后要好好还回去啊。

佳子：我知道了。

弥音：咦，两人都说没见到百合子，难道刚才没上二楼吗？

西格玛：是啊……也许奈奈在楼下看到的就是她最后的样子。

弥音：那么，西格玛，刚才她们说的借钥匙什么的，是怎么回事？

西格玛：多半是说这个洋馆的主钥匙吧。黑上之馆有把钥匙可以打开洋馆所有的门。

弥音：原来如此。

获得"键を借りた佳子"的刻音

超推理

现在，与杀害百合子有关的刻音是全部收集齐了，进行超推理吧。这起杀人事件里，一定有一个最大的谜团，就从它开始着手吧。没错，根据奈奈的证言，百合子应该在"二楼"，但遗体却是在"一楼"的列车中发现的。作为前提的是——奈奈的话，真的可信吗？如果她说的是实话，有什么证据来表明呢……接下来，思考一下犯人吧。百合子上二楼的事，我已经用刻音记录下来了，她究竟是在一楼还是二楼被"杀"的呢？不管怎么说，都应该会留下痕迹。在大时钟纺织时间，收集其它时间的刻音看看吧。没错，有什么东西掉下来的声音。

时间：12 刻

地点：命脉の厨

奈奈：又出现不好的结果了。（门外传来尖叫声）母亲??

???：怎么回事！

弥音：最后说"怎么回事"的是？

西格玛：那是婆婆的声音，她难道就在附近?。

获得"佳子の悲鸣"和"部屋の外から大婆の声"的刻音

地点：馆の回廊 南东

佳子用主钥匙开门。

佳子：咦，为什么钥匙会……？ 啊！

弥音：啊呀，什么事？

西格玛：我们也去里面看看吧。应该会有魂之影的。

获得"键を开けた佳子"的刻音

地点：雪白之间

佳子推门入内，看到静马的尸体。

佳子：呀！老公……

婆婆
怎么回事，在吵什么……哦哦，静、静马……！怎么会这样……

管家
怎么了？……老、老爷！（检查后）他已经死了，似乎后背被刺中了……

弥音
虽然明白过去的事无法干涉，可总这样当事后诸葛亮，还是让人心里不舒服。这件事跟百合子是同一个人干的吗？

西格玛
现在还不知道……不过，我只感觉到一个大逢魔的气息，因此，应该只能干涉到一个人的意识。

弥音
等等，佳子进入这里的时候，是用钥匙打开门的吧？

西格玛
嗯，这个房间上了锁的，据我观察，连窗子都锁上了。

弥音
佳子用来开门的钥匙有很多把吗？

西格玛
据我所知，能从外面打开门的钥匙就只有唯一一把。而且佳子先前也需要找婆婆借钥匙，我不认为会有很多把。

弥音
这么说……

西格玛
是密室……

获得“静马は密室で……”、“驱けつけた大婆”和“驱けつけた执事”的刻音

这时，大时钟的鸣动声音响起。

弥音
咦，式符里增加了新的时间。不过，真是不安定的时间啊。

西格玛
也许那个大逢魔想隐藏时间呢。

弥音
那些家伙连这种事都干啊？

西格玛
因为对我们来说，情报越多，就能越好的进行调律。它一定不想让我们看到太多东西。

弥音
原来如此。

西格玛
可是，不管怎么藏——就像现在这样，只要我们持续调查，它就无法将变动的时间和事件完全隐藏起来，因为它不可能让我们看到假的过去。

弥音
这样就好办了，只要我们好好的收集刻音就行了吧。

西格玛
没错。

时间：18 刻

地点：黒上の馆ホーム

婆婆在月台上迎接两个新来的人。

让叶芙蓉
是您叫我们吗，婆婆？

婆婆
是芙蓉啊？你当上让叶的头领了吗？

芙蓉
是的，托您的福。

婆婆：嗯？那孩子是？

让叶麟：我是让叶麟，初次见面，黑上的婆婆大人。

芙蓉：他是我儿子。

婆婆：儿子？你的……

芙蓉：是的。

婆婆：唔，算了，比起这事……

芙蓉：（听过介绍后）……连静马大人都？

婆婆：我也不知道发生了什么事，静马和百合子为什么会死，所以希望借助让叶的力量来调查……越快越好！

芙蓉：我知道了……那么，麟，跟以前一样，开始吧。

麟：是的，母亲。通过“言语”，引导出真实。

弥音：他们是……“使用者”？

西格玛：对，听说让叶一族拥有从对方话中的动摇来判断谎言与真实，通过真伪的积累发现真相的力量，被称为“言语使者”，是专门调查东西的使用者。

弥音：哈哈，原来如此，竞争对手登场了呢。

西格玛：……不，我并没有特意去竞争什么的。

地点：寛ぎの居间

麟：初次见面，我叫让叶，有事想问问大家。

芙蓉：因为婆婆拜托我们早点解决问题，所以才让所有人一块儿聚在这里。我已经看过现场了，接下来，只要和大家谈谈，很快就知道真相了。

麟：那么，我一个个的问了。首先是发现百合子前后的情况。你在这里时，只有两个人经过客厅吗？

奈奈：是的，只有百合子上了二楼，和母亲从二楼下来。之后，我听见奇怪的声音，便跑去看……

芙蓉：结果看到本应在2楼的百合子，死在了列车中？

奈奈：是……

佳子：我去找她时，百合子并没在房间里。

婆婆：我也没看到她。

麟：之后，你就找婆婆借了钥匙，去一楼的厨房了对吗？

佳子：是的，然后奈奈在月台发现了什么东西，无意中一瞟……就发现了百合子。

麟：婆婆把钥匙交给佳子后，一个人在房间里吗？

婆婆：正是这样。

管家：老爷叫我后，我就去了他的房间，之后便同老爷在娱乐室里打台球。

麟：一直吗……

管家：不，老爷途中提出要休息一下。虽然时间很短，还是中断了一阵子。

麟：接下来要问的是，发现头领遗体时的情况……

佳子：确实，百合子的房间上了锁。刚好我借来了钥匙，便打开门走进去……

麟：房间中央，头领呈大字型倒在地上，经过确认已经死了……

芙蓉
干的那么漂亮，根本就不需确认，就好像给未完成的画进行最后的加工一样。

婆婆
芙蓉……!

芙蓉
啊，我失言了吗？接着说吧，婆婆你呢？

婆婆
……我听到佳子的惨叫后，就去了百合子的房间。然后看到了倒在佳子面前的静马……

管家
我也听到了惨叫，稍等一会儿后，就去了夫人那里，在婆婆之后。

麟
奈奈呢……

芙蓉
她无所谓。

麟
咦?

芙蓉
真有趣，谁都没有作伪证。

麟
确实，大家的话里都没说谎。

芙蓉
是啊，所以……已经全部看穿了。

麟
是的。

芙蓉
言语中有了动摇，让真实大白于天下。让我告诉你们吧，事件的真相……

影像放映到这里突然被打断了。

弥音
啊咧咧?!

西格玛
可能是变革者在妨碍……他很不想让我们看到这个时间再现吧。

弥音
就是说，那两个人说的是真的了?

弥音
是啊，让叶可以看破言语的真伪，既然说过他们的证言没有说谎……嗯，确实，也与我们收集的刻音没有矛盾。

西格玛
原来如此，那就好办了。

弥音
啊，也就是说，我们应该也掌握了真相……好，展开超推理吧！

获得“佳子だけが通った”和“休憩を挟んだ2人”的刻音

超推理

继百合子之后，静马也被杀害了……可是如果不从百合子被杀重新开始解谜的话，不可能解开这个事件，还是进行再推理吧。根据奈奈的证言，百合子应该在“2楼”，但是，尸体是在“1楼”的列车中发现的，而且，她的话应该是真的。百合子上二楼的事，我已经用刻音记录下来了，她究竟是在一楼还是二楼被“杀”的呢？不管怎么说，都应该会留下痕迹。根据掉落的常青藤、东西掉落的声音和列车上的血迹判断，她是从二楼被推下来的。而推她下来的人顺着常青藤……不过，之后奈奈上了2楼，静马与管家在娱乐室，让叶的质问中婆婆也说一直在房间里。果然，只看这个事件，还是无法得出结论。

为了思考杀害静马的事件，我们要进入下一个阶段。杀害静马的最大的谜团是……“密室杀人”。可是那房间真的是密室吗？开门的钥匙由佳子拿着，让叶也承认佳子没有说谎，那么持有钥匙的佳子就是犯人吗？不对，虽然房间是密室，但佳子并不是犯人才对……我好像看出了什么，解开下个谜，就能知道事件的真相了。静马死去的房间是密室，有一个关于这个密室里隐藏着的唯一事实的刻音，这个刻音也与杀害百合子时发生的事件有关，只要有这个刻音，就能完成推理！来揭开真相吧！

西格玛：这个事件初看之下是准备周全的智能犯所为，而且看起来是不可能犯罪——实际上，只是一起冲动引起的偶然事件。

弥音：哈？什么意思啊？

西格玛：循着眼前所见的去追寻的话，答案自然会出现，我们按顺序讲吧。首先是姬笼百合子的杀害事件，这起事件最大的谜就是，本应在二楼的百合子没有经过客厅唯一的通路，而在1楼被杀害这一点。可是，从只存在于16点以后的，列车上方沾着的血迹推测，百合子是从南边廊下被推落的。

弥音：这样一说，奈奈也听到了异响呢。

西格玛：是啊，大概就是那时的声音。然后，通过犯人把百合子的尸体移到列车内这件事，可以猜测犯人已经下到一楼。客厅里的奈奈没有看到除佳子以外的其他人，这表示犯人是从南边廊下抓着常青藤下来的。

弥音：呃~这么一说，佳子就不是犯人了。

西格玛：是的。不过，我认为百合子被推落时，她正在厨房。

弥音：咦？

西格玛：那时，别说是佳子，就连我们都没注意到，她关隔板时的声音有些奇怪，那声音刚好被月台方向传来的百合子掉落的声音盖住了。

弥音：原来如此，跟奈奈在客厅听到的声音……

西格玛：是同一个。之后，佳子看见听到异响后跑去月台的奈奈，便跟去了月台。

弥音：那么，佳子不是犯人了？奈奈也不是吧。然后，奈奈为了叫静马前去娱乐室时，他正和管家一起打台球对吧？

西格玛：是的。根据婆婆和让叶的对话，她说一直都在房间里。

弥音：因为是让叶，所以不会错吧？

西格玛：考虑到让叶的力量，她应该没有说谎。

弥音：那不就没有犯人了吗？

西格玛：你回想一下娱乐室里的静马和管家的样子，那时刚好是台球“再次开始”的时间。

弥音：咦啊？听你这么说，确实是这样呢。而且，同让叶的对话里也说到，静马提出休息了一会儿。

西格玛：就是趁那时杀了百合子，当奈奈和佳子发现遗体时，又匆匆回到楼上。

弥音：那，难道说？

西格玛：按顺序来吧。接下来是静马被杀事件，静马是死在已经死去的百合子的房间，根据让叶的询问及佳子一直拿着钥匙这两点来看，应该是密室没错。

弥音：那就是自杀了？

西格玛：不对，静马是从背后被刺中的，要说是自杀的话不合情理。

弥音：那是怎么回事？

西格玛：百合子的房间是密室，而静马是他杀，根据让叶的问话，谁都没有说谎。即是说，能够说明那间密室的结论只有一个！

弥音：……别装模作样了！

西格玛：很简单，犯人也在房间里面。

弥音：哈？

西格玛：佳子开门时，犯人就藏在门的背后。当时佳子眼里只有静马的遗体，之后赶来的婆婆也只注意到了静马……然后犯人再露出一副惊慌的表情从门后跳出来，装成刚刚赶过来的样子。

弥音：哇，这还真是个盲点。

西格玛：他和让叶的对话也说过，“听到了惨叫，稍等一会儿后，就去了夫人那里，在婆婆之后”，他的话中并没有谎言或矛盾。

弥音：犯人是……

西格玛：管家！而且考虑到犯罪的流程，决不是有计划的犯罪，杀害百合子、杀害静马，大概都只是突发性的。只不过从我们的角度看来，觉得犯人实施的是有计划的不可能犯罪罢了。刻音已奏出了所有真相，开始调律吧。大逢魔在最能影响犯人的地方。

弥音：在哪里？

西格玛：月台。我们走吧。

地点：黑上の馆ホ-ム

打败大逢魔后，大时钟前的光芒依然没有消失。

西格玛：又来了，歪曲没有消失。

弥音：果然，不收拾掉时间变革者不行呢。

西格玛：是啊，看来他使役着相当多的逢魔呢……嗯？连大逢魔也能……？

弥音：啊，我听说过一个传闻！

西格玛：啊……难道说……

弥音：果然，封印解开了……

西格玛：“逢魔人”……原来如此，我怎么现在才发觉！

弥音：对，能使役大逢魔的，只有立于逢魔顶点的逢魔人而已！

西格玛：既然封印解开了……（大时钟传来声响）大时钟的方向！

两人来到大时钟面前，看到一对打扮奇异的男女。

迷之男：就是这家伙吗？妨碍我们再构筑的人？

谜之女：……原来是小孩子吗？

迷之男：这种小鬼还来妨碍大人的工作，世道变了，对吧，克里斯蒂。

克里斯蒂：是啊，狄克森，真是残酷的时代呢。

西格玛：逢魔人……你们就是变革者吗？

狄克森：啊，变革者？这种说法好像在哪儿听到过……

克里斯蒂：……对了，是黑上那些家伙，那些伪善者，自己也是欺诈师，还用这种话称呼我们。

狄克森：嗯？黑上？难道这家伙也是黑上的余孽？

西格玛
没错，逢魔人！你们快滚回封印的另一边去！

狄克森
咕唔——真是黑上啊！怎么还有活着的，我哪里失手了吗？

克里斯蒂
像蟑螂一样的生命力呢。怎么样，在这里干掉他吧？

狄克森
真麻烦……

狄克森爆发出可怕的力量，西格玛和弥音在这个男子面前毫无还手之力，但就在这时，那个神秘人又出现了，并且阻止了狄克森的攻击。

???
消失吧

狄克森
什么？

克里斯蒂
……我们走吧，狄克森。就算不在这里收拾他，进行再构筑的话，他也会随之消失的。

狄克森
好吧，我也不想多费工夫。

西格玛
等等！

克里斯蒂
下次让那些孩子们帮我们做事吧。

西格玛
行啊，有他们的话一定会顺利的……

???
唉……

西格玛
你是谁？

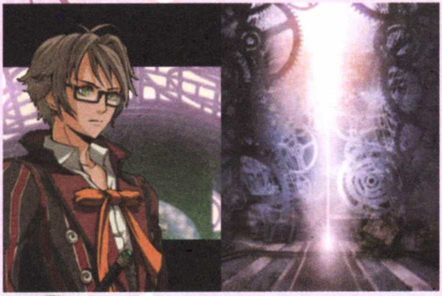
???
……你是什么东西？

弥音
咦？

???
你做了麻烦的事……哼，算了，快把这世界恢复原状吧。

弥音
什么啊，那家伙？

西格玛使用调律将这个世界复原。



弥音
这样一来，那些逢魔人就？

西格玛
大概吧。首先得对那两人做点什么。

弥音
可是，我听说逢魔人比业逢魔还要凶恶。

西格玛
是啊，不过总算知道战斗的对手了。调律顺利的话，也许能打倒他们。

弥音
嗯，如果逢魔人为改变过去而使用力量的话，可以用时间调律打消那个力量，这样的话，也许我们就能打败他们了……

西格玛
嗯，走吧。

第三乐章 黑上馆之杀人事件

佳子：婆婆大人？您起得真早呢。

婆婆：我经过的时候看过了，饭都已经做好了对吧。其它人呢，都在干什么？

静马：唔？我迟到了吗。

黑上一家人开始吃饭。

婆婆：佳子小姐，那个可以还我了吗？

佳子：真是对不起，可否再稍微借我用一会儿呢？很快就好，因为饭也快吃完了……

婆婆：是吗，好吧，不过可别太粗心啊，只要你能认真去做好就行了。

佳子：是

婆婆：还有，奈奈和百合子呢，人怎么没见到？

静马：奈奈从百合子那听说今天的菜有番茄后，似乎就逃开了。看来她依然还是不喜欢番茄啊。

婆婆：什么啊！为了能让奈奈容易吃下去我还特意让人做成了汤呢。那么，为什么百合子也不在呢？大家在用餐的时候不是都规定好要一齐坐在这里的吗？

静马：算了，这有什么关系呢。那孩子正一个人在照顾这里的事宜……

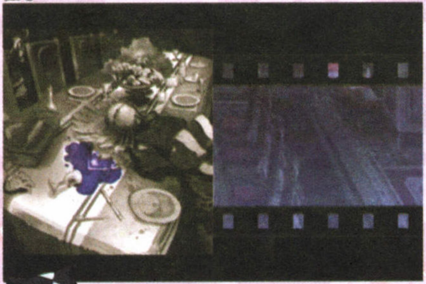
婆婆：这可不是有没有什么关系的问题！正因为遵守才能成为规矩！再说了，黑上的戒律可是……？ 咕呜！？

婆婆痛苦地掐住脖子倒在餐桌上。

佳子：婆婆大人……？

静马：怎么会……这样……真是，过分呐……佳子……快叫“月弓之者”来。

佳子：啊，是。



弥音：呐，我说这，岂不就是跟最初的事件一个样子吗？

西格玛：不，虽然很像，但细节有所不同。除了谈话内容，还有奈奈并没出现在这个场合里。

弥音：……那种事我也知道啊。

西格玛：注意了，从现在起，就算还会发生相同的事情，我们也要不受迷惑地小心仔细地观察。

弥音：可是，状况还是很相似啊。在用餐这个时点上，谁也没有接近过婆婆的汤啊。而且，这回可是更加完美无暇，因为大家吃的全都是同一种食材。

西格玛：说得没错。恐怕这回也是……“用餐过程中，并没有被投毒”，这样子去想更好吧。

弥音：说起来，在这次时光之再演中，静马说的，“去叫月弓”……

西格玛：就是指弥音你的家族吧。我想是不是该观察看看在时光纺织当中发生了什么事？

弥音：嗯，虽说也确实应该那样。

西格玛：？

弥音：算了，也没什么关系。

获得“谁も毒を……”的刻音

地点：命脉の厨

静马：百合子！百合子你在吗？到哪里去了？……啧，不能总是一直就放着婆婆大人那样子不管……要是，我的手腕能动得了的话……

弥音：手腕？

西格玛：……大概是指左腕吧。

获得“静马の左腕”和“静马は厨”的刻音

将弥音的神降调为枪手系后再次调音查，出现新的魂之影
两人这次发现了奈奈的尸体。

弥音：我说……这个是……怎么回事啊？

西格玛：……掉落了……

弥音：咦？

西格玛：要是现实中的话，这里面应该有个运送饭食的升降机。

弥音：可是现在没有啊……

西格玛：如果她是想着有升降机，要从上面往里走的话……

弥音：结果，就掉下来了……？

获得“ねねは升降机で…”的刻音

地点：馆の回廊 东

佳子：？真是奇怪……锁住了啊……主钥匙……啊，我确实已经借来了呢。（开门进入）

弥音：稍微确认一下，主钥匙在馆内只有一把对吧？

西格玛：据我目前所知确实是。虽然是悬挂在内侧，但是钥匙看起来却很少使用过。即便是眼下这个时代，我想那也是没什么改变的。

获得“娱乐室には鍵が…”“マスタ-キ-は…”“佳子は娱乐室の前”的刻音

地点：馆の回廊 北东

两人在七贤の间的门外调查魂之影后听到了一声奇怪的声音。

弥音：咦？你有听到什么声音吗？

西格玛：是从房间传来的。

弥音：（转身去开门）什么！？这不是进不去吗！

西格玛：不过这也是再演之一而已，是强烈意志表现出来后的残留痕迹……

弥音：对了，这个房间是谁的啊？

西格玛：嗯，应该是婆婆的房间……吧。

弥音：唔？我说，现在应该是楼下婆婆被杀的时点左右吧？

西格玛：……说得没错。在我们所处的时光狭间里，都是近似用大时钟安定下来的时间，只是心之残滓，所以都是作为魂之影来表现出来。所以在相同时间的话，应该不会有大的时间差别。所以这里的魂之影时间和婆婆无意中喝下毒药的时间，这中间绝对不会有很大的差别。

弥音：就是说这时候婆婆应该正在楼下……那么，这房间里听到的声音是怎么回事？

西格玛：……

获得“部屋の中で物音”的刻音

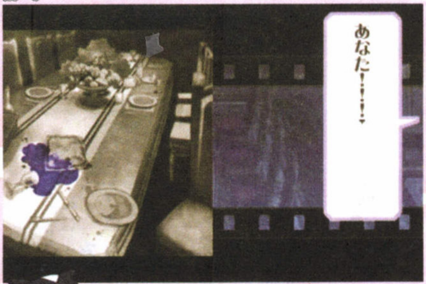
时间：19 刻

地点：宽ぎの居间

静马：婆婆大人……？
（婆婆的尸体不见了）

???：老公！！！

静马：!? 佳子？
（离开）



弥音：怎么会！婆婆的遗体，消失了？

西格玛：……

弥音：到底是怎么回事？

西格玛：不清楚……那时候的魂之影似乎不存在了。

弥音：哈啊？

西格玛：魂之影是人的心之残滓。心没有动的话，影子也就不会残留。也许因为元凶逢魔的缘故，出现了完全消失掉的情况。

弥音：哼嘿，这么说就算能去那个时间点，也无法做到对全部事物的确认对吧。

西格玛：没错。所以要从收集到的刻音当中，引导出答案来才行。

地点：消闲の娱乐室

佳子：咦……？这电话，是不是坏了？
（注意到旁边的东西）
什么……!? 老……老公!!

静马：你怎么了，佳子？

佳子：请你看下后面……

静马：后面……？ !?
（看到一具尸体）
什……百合子……是你吗……？

弥音：……

西格玛：这是，很明显的杀人……事件了。

弥音：也是，这样子，既不可能是事故，也不会是自杀，……唉呀唉呀，这下子可严重多了。这样子不会是令逢魔的憎恨得到更大的增强吗？要不然不可能会变成这种奇怪的样子吧？

西格玛：!? 家纹……

弥音：家纹？

西格玛：（指指自己衣服背后的图案）
黑上家的家纹。

弥音：确实……可是，意味着什么呢？

西格玛：……现在还不清楚，情报收集得还不够多……

弥音：哎呀呀？说起来，佳子在进入这里的时候，钥匙打不开是吧？房间的窗户全都没有打开过，犯人到底是怎么从这个房间里消失的啊？

西格玛：密室杀人……吗？……啊，再演还在持续着！

静马：为什么……百合子会……?……电话呢？还没有和月弓进行联系吗？

佳子：不，不是的，是电话无法和外面进行接通了。

静马：列车里有无线电，我去联系月弓吧。你就留在奈奈的身边。

佳子：是……

静马：对了，婆婆消失了。

佳子：咦!? 消失……?

静马：嗯，从大厅上消失了……

佳子：为，为什么……?

弥音：我说，电话为什么会被破坏掉？

西格玛：当然是不想让人和外面取得联系。虽然这样去想比较普通……

弥音：是哦，死的是“使用者”，应该不会想去联系警察之类的吧。

西格玛：应该是。

获得“姬笼ユリ子の死”和“不通の电话”的刻音

地点：消闲の娱乐室（上方）
（调查右上角的墙壁）

弥音：这是什么？

西格玛：这就是下面厨房里的用来运送料理的升降机……

弥音：原来如此啊……那孩子就是从这里掉下去的吗？
（自己尝试）
……不行，我光是头伸进去就已经很不容易了，只有像奈奈那样身形的才能进出吧。

获得“娱乐室の升降机”的刻音

超推理开始

这个事件跟目前为止遇到的比起来，谜题似乎很多……在每个可以去的时间中去遭遇谜题，进行必要的探索，那么就开始吧，对这个惨剧的解明。

不错，根据再演观察到的全部，三个人似乎都有不在场证明……但是如果判定婆婆之死是他杀的话，就有个奇怪的疑点，那就是毒，从有可能下毒的人做了什么的两个线索来看，好像“谁也没有杀人”？是的，从那两个线索看来似乎谁也无法对婆婆下毒……“婆婆之死因未解”啊？

通常看来，嫌疑人有 3 人，静马，佳子，百合子。因为和前次一样，既然没有接触食材，静马和佳子不可能放毒，而做料理，摆设饭菜的百合子又死了，再加上，婆婆的尸体消失时，全员都有不在场证明，到底是怎么回事……?为了使推理有进展，先进入下一个阶段，百合子被杀的房间真的是密室吗？首先，整理与钥匙有关的线索，判断娱乐室究竟是否是密室吧。不行……事件的黑暗点太深了，只有这些还无法接近真相。

唔？式札变化了……就是说可以织造其它时间点了吗？有种不详的预感……就用大时钟去新的时间点看看吧。

时间：12 刻

黑上の馆ホーム

静马：怎么可能……居然连无线通话机都被破坏了？到底是……等一下，守时者，佣人之戒律……以戒律为……准则……!? 难道……
（静马突然遭到攻击）

弥音：等一下，难道头是从后被？

西格玛：应该是。

弥音：可是，这不是很奇怪吗？既然他也算是黑上的一家之主，我想也经历了不少修罗般的锻炼吧？居然会毫无防备地被背后袭击杀害？

西格玛：说得没错……我也觉得奇怪。

获得"坏された无线机"、"黑上の家纹"和"静马の死"的刻音

地点：夕月の间

佳子：奈奈，奈奈？究竟到哪里去了……？

弥音：看来这家子人都还没有察觉到的样子呐……

获得"ねねは部屋にいない"的刻音

地点：绮罗の间

佳子的身体悬挂在空中，绳套从她脖子之间绕过，已经夺取了她的生命。

弥音：自杀……？为什么？

西格玛：光有这些是说不清楚的……

获得"佳子の自杀？"的刻音

地点：七贤の间

佳子：我进来了。
（看到一具老人的尸体）
?! 婆……阿婆！为什么？
（她的眼神注意到墙上的一幅画）
……!?

弥音：这是怎么回事?是说有谁从下面把她运上来的?

西格玛：……总之，在房间内调查看看吧。

获得"大婆の死、再び……"的刻音

弥音：喂，喂，西格玛，住在馆内的人们……

西格玛：嗯，大家全都死掉了……这样一来，就和变革者计划的一样，黑上的血脉从此断绝了……

弥音：不不不，那就怪了。大家都死了的话，那样子，到最后谁才是犯人啊？

西格玛：不清楚……我觉得还差了一些刻音。
（大时钟声音响起）
!？，狭间的样子变了……？

弥音：啊！式札织造的时间发生变化了，那么就赶快到下一个新的时间点去吧。

西格玛：好，就用大时钟织造新的时间吧。

在七贤の间墙壁处用"调音查"发现两个新线索

弥音：这个是……照片呢。

西格玛：静马和……这衣服打扮是姬笼……？

弥音：姬笼？是说百合子吗？

获得"みつけた写真"的刻音

弥音：那是什么？

西格玛：药剂胶囊。里面是空的……？

获得"药剂のカプセル"的刻音

时间：17 刻

地点：夕月の间

奈奈：（拿起一张塔罗牌）
难看的刻印……
（听到脚步声）
咦？

弥音：莫非，她之后就？

西格玛：……脚步声是犯人的可能性很高呢。不过走廊上没找到刻音，无法确认……

弥音：这个时间带，空间破损得很多呢。所以我们能移动的范围变得很少吧？

说得是啊。这个时间点似乎已经被逢魔封印住了。
西格玛

地点:雪白の间

……啊,不好,时间到了。
(离开房间)
百合子

时间? 是被谁叫唤的时间吗?
弥音

大概是犯人吧。
西格玛

之后,就发生那样的事了……现在是17点是吧? 确实在时间上是吻合的呢。对了,百合子的房间这回还是初次进入吧? 要不要调查看看?
弥音

嗯,调查下吧。
西格玛

在靠近内屋墙壁的地方使用调音查

医院诊断书……?
西格玛

咦咦——!?
弥音

妇产科的……
西格玛

唔……总觉得,似乎可以看出她被杀的意味了呢……
弥音

获得"ユリ子の诊断书……"的刻音

地点:馆の回廊 北东

婆婆? ……
佳子

(在屋里)
佳子小姐
婆婆

!?
佳子

真是的……都说过好几百遍了,别随便碰我!
婆婆

是,对不起,阿婆。
佳子

那么,你找我什么事?
婆婆

是,我想向您借钥匙……
佳子

是吗,做什么用?
婆婆

我想到仓库里拿件东西出来……
佳子

是吗,可是,阿梅已经入睡了……
婆婆

……
佳子

……是佳子小姐吗?
婆婆

是的,婆婆。
佳子

你,没有碰过我吧?
婆婆

是,我只是来向您借钥匙……
佳子

是吗。做什么用?
婆婆

……我想到仓库里拿件东西出来。
佳子

是吗,既然阿竹已经入睡了……,就是你已经听阿竹说过了吧?
婆婆

……是的,就在刚才……
佳子

弥音：真是奇怪的对话，婆婆似乎重复说了几次相同的话，佳子却相当平常地去应答着。

西格玛：说得没错……大概，平常也都是这个样子吧。有一点叫人在意的是，对话中谈到的“阿梅”和“阿竹”。

弥音：从对话来看似乎是名字。

西格玛：……

弥音：……会不会是那个，“二重人格”？

西格玛：……谁知道啊。二重人格虽然在书本上经常听说，但在实际上，它却是非常稀罕的存在。不过，现在弥音的说法也不是不能接受啦。

弥音：你有意见啊？算了，就当作一个考虑方法吧。

西格玛：说得也是。

获得“婆婆是二重人格？”的刻音

超推理开始

静马被杀的时候，到底谁最有可能办得到……？通常来想，应该是……佳子。接下来就推理一下吧。

静马被杀害的时候佳子在 2 楼？那么她到底是怎么把静马给……？连黑上家头领都能这么轻易就杀害，犯人到底是怎么做到的呢？还有这个犯人，感觉得到它并不是杂乱无章地行事，绝对有关于他“有计划行事”的刻音，要找出来。虽然这个事件还未能获得全观……但是等一切黑暗拨开之时，真实就会出现在我面前。

那么接下来，是继大厅之后，“二度死去的婆婆”。与婆婆之死有直接关联的事件和物证，还有跟婆婆本人有关的事情合计起来应该有 4 个，要先排列出来。这个事件里，我强烈感觉到并不仅仅是因为逢魔的缘故。驱使犯人行事的强烈动机……能让我感觉得到的刻音是什么？

原来如此……那么，就说明真相吧……

西格玛：这次事件本质很简单，但是笼罩上了“连续杀人”这种疯狂的外衣，所以才会看不到。按顺序有条理地想想看吧，首先，最初的事件虽然是 18 点的

西格玛：婆婆之死，在现场的有静马和佳子。这两人并没有下毒的机会，那么是吃饭前下的毒吗？可是，吃饭前坐在餐桌前的只有婆婆一个人，而且负责端菜的则是已被杀害的百合子。

弥音：哈啊，也就是说，照我们看来谁也没有杀人？

西格玛：这毕竟是从我们的视角来看，而且，那并非是毒杀哦。

弥音：？

西格玛：那个留到后面再说……接下来是密室和百合子之死。娱乐室被钥匙反锁住，室内窗户紧闭，而百合子则在里面被杀害。能从外面将娱乐室打开或锁住的只有一把主钥匙，是由佳子带着的。至于另外一个唯一能让娱乐室跟外界相联的升降机，经过你实践，它的大小容纳不了普通人。

弥音：嗯，所以通常来说，拥有钥匙的佳子才是杀害百合子的犯人？

西格玛：可是，你不觉得佳子的行为有点奇怪吗？

弥音：？哪里奇怪？

西格玛：她居然会知道娱乐室的门反锁着，不确认就用主钥匙去打开门。还有，静马被杀时，佳子在 2 楼，看过奈奈的房间，然后又去婆婆的房间，最后在自己房间上吊了……如果是她杀害静马，事情就会变成：她在一个我们无法看到的时间带里，去过婆婆房间之后，来到 1 楼静马所在地，杀害他后回去在自己房间上吊。好像在对我们进行演戏似的，有点不太可能呢。

弥音：说不定她就是那样做让人家这么认为的哦。

西格玛：让谁？因为演技性人格障碍，平时就会采取出于演戏的行为……虽然这种事并非绝对没有，但是我们面前的都是身处过去之人，并没有勉强要制造不在场证明，进行伪装的必要。

弥音：那么，也有可能是逢魔人为了让时间得不到调律，让我们看不到真相而……

西格玛：虽然和逢魔人有关，但并不意味着它会去操作这种直接命令，逢魔人不过是去刺激了过去之人的深层意识，然后制造出凶手罢了。

弥音：给我等一下，要知道馆内的唯一钥匙可是佳子带在身上的，除了她以外，有谁能够杀死百合子，然后把娱乐室的锁反锁住？

西格玛：谁？当然是犯人了。

弥音：那犯人是谁啊？

西格玛：婆婆。

弥音：哈啊？婆婆不是在最初的事件中就已经死了吗！

西格玛："先攻意识"。

弥音：??

西格玛：你没听说过"先攻意识"吗？

弥音：没有。

西格玛：简单来说就是"被认为已经死掉的人其实就是犯人"，在推理小说中经常出现的手法哦。我们也是被它漂亮地瞒在了鼓里。

弥音：嗯？死人是犯人，也就是逢魔了？

西格玛：不对，那只是我们自己认为而已。你先回忆下最初的事件看看。

弥音：呃——吃饭中，婆婆痛苦的死亡。这不是和最初相同，都是毒死的吗？

西格玛：那就是最初的误判了。其实那并非死亡，只是"倒下了"而已。

弥音：哈啊？

西格玛：静马只是说了"过分呐"，跟最初之时点说的"死掉了"不同对吧。他感到过分的是婆婆突然吃饭时倒下了，没有人可以把她送到 2 楼去这种状况。

弥音：为什么？

西格玛：静马的一只手并不灵活。记得刻音"静马的左腕"吗，还有佳子，因为去碰触婆婆身体的话，会惹婆婆不高兴所以没有去做。我们在走廊上听到的对话，关于这些事应该有两次吧？

弥音：那么说来……

西格玛：嗯，所以静马才要去找百合子一起帮忙来搬婆婆。还有，他想叫唤月弓家，也许是想要进行替换治疗吧。月弓家就像你的神降能力一样，精通"意识依附替换治疗"对吧？

弥音：差不多，确实是有那回事。

西格玛：从房间里传来的对话来看，相互替换进行得似乎很频繁地呢。

弥音：相互替换呐……果然，婆婆是二重人格。

西格玛：不对。

弥音：咦??

西格玛：叫"阿梅"和"阿竹"的两个人都在那个房间里。你还记得吗？佳子很正确地区分了两个人的叫法，"婆婆"和"阿婆"。

弥音：听你这么一说，的确是呐……

西格玛：我从其它各种情况来推测，也许是体质或者她们间的戒律之类的原因，总之在哪一方醒着的时候，另一方就必须睡着。而且，佳子看到的在房间内死去的老人，跟最初倒下来的婆婆，衣襟的颜色不一样，你察觉到了吗？

弥音：唔，这个……好像是如此。

西格玛：恐怕在床上死去的人是“阿竹”，这位才是真正被毒杀的人。阿梅在下楼前先让阿竹喝下了有毒药的胶囊。然后等时间一过，胶囊溶解，毒性发作……走廊里听到的声响就是那时候发出的。然后那时，由于阿竹在濒临死亡中醒了过来，所以在餐桌上的阿梅就睡着了。直到阿竹死掉为止才会醒来吧。

弥音：……然后她等大家都没有留在她身边的时候……

西格玛：没错，爬了起来，进行下一次犯罪。

弥音：那么，娱乐室里百合子被杀害时的密室是？

西格玛：锁是从里面反锁住的嘛。

弥音：从里面……？如果从里面锁住的话，犯人怎么从房间里出来？

西格玛：有升降机啊。

弥音：啊？它那么小耶，如果不是小孩子的话……唔?!

西格玛：没错，奈奈就是死在那里。那个洞穴如果是小孩子体格的话就能进得去。那么，矮小的婆婆也可以，不是吗？

弥音：原来……可是有没有什么动机啊？这次依然全部都是逢魔害的吗？

西格玛：引起杀人行为的确实是逢魔，不过契机应该是那张照片吧。

弥音：静马和百合子的……？对黑上家来说，这种主仆不伦，意味着死刑吗……？

西格玛：……记得在床上死去的阿竹衣襟的颜色吗？

弥音：蓝色吧。

西格玛：没错。以前也说过，蓝色是姬笼家的人穿着的颜色。

弥音：姬笼百合子也是哦？

西格玛：恐怕，阿竹，阿梅也是从姬笼家嫁进来的人吧？

弥音：哦……

西格玛：阿竹，阿梅，百合……说不定，即便不是直系血亲，也是血亲相连很紧密的人。而且，在百合子房间里的那份……妇产科诊断书……

弥音：唔啊?!！难道是……

西格玛：想像的部分虽然很多，但那个应该就是令她发狂行凶的原因了。对戒律非常恪守的阿梅，不知受到了怎样的罪恶感压迫啊……

弥音：……

西格玛：开始调律了。来，走吧。干涉黑上家人，使历史颠狂的大逢魔，应该就在“阿梅的房间”里。

弥音：OK！

两人赶到七贤の间，看到的逢魔却不是以往那种怪物。

西格玛：这是什么，那个逢魔!?

弥音：人的外形!？会是逢魔人吗!?

西格玛：不，不对，是那两人的使魔……!?

弥音：来了!!

击败这个逢魔后，两人回到大时钟前，又一次和逢魔人遭遇。

克里斯蒂：啊啊……真是可怜的孩子们。

狄克森：你这家伙，是不是活得太久了？

克里斯蒂：名字……还没听你说过呢？

西格玛：……黑上，西格玛。

克里斯蒂：?!

狄克森：你说是，西格玛？嘿……

西格玛：？

狄克森：嘿嘿嘿……哈哈哈哈哈哈哈！这可真是有趣！

克里斯蒂：真是杰作啊。

狄克森：黑上的西格玛大人来了啊!!

西格玛：咕！弥音，解放式札力量。把封印之门和这个地方连接起来!!

弥音：是！

弥音施展式札之力时，西格玛也开始了紧张的时间调律。但是两个逢魔人都显得不以为然。

西格玛：我所奏之真实之音，以旋律作目标，打开道路！

弥音：西格玛！狭间要消失了！要赶快回原来的时间去！

西格玛：我知道了！

狄克森：黑上西格玛！再会了。

克里斯蒂：在逢魔之时……呵呵。

狄克森：哈哈哈哈哈哈哈!!

逢魔人大笑着化为光影，消失在时间缝隙的对面。而大时钟的光芒也终于消失了。

弥音：西格玛！

西格玛：结束了……吧。逢魔人应该也封印成功了。弥音……？

弥音：……对不起。

西格玛：？
（突然头晕）
呜！又来了吗!?

眼前的景象突然改变，西格玛回过神来，却看到月弓弥音被几根巨大的利刃刺穿。

西格玛：弥音!!
（那我身边的弥音是？）
咦!?

随即好象一切都崩溃了，西格玛失去了意识，直到一个声音把他唤醒。就像自己一直做的那个梦。

???：西格玛！没事吧!?

西格玛睁开眼，看到弥音正一脸关切地看着他。

弥音：西格玛？你，你不要紧吧？

西格玛：……？弥音？

弥音：呃，是。

西格玛：你没事吧!?

弥音：咦？要，要问没事吧的人应该是我才对吧……

西格玛：唔……？这里是？对了……时光又被改写了……!?弥音，你对来这里之前的事情有印象吗？

弥音：唔……?咦?我在调律时间，飞入时空扭曲里之后……唔?奇怪了?然后，那之后就是……我出现在这里了？

西格玛：……

弥音：？你怎么了？

西格玛：……那是未来吗？在这种颠狂的时光里前进的时间过程中……弥音会死去的……未来吗？

弥音：??

西格玛：不，我没事。那么，会有这个狭间就是说，事情还未结束了。

弥音：……似乎是呢。可是逢魔人封印起来了吧？为什么会……

西格玛：就是说除了那两人外还有吗……或者是……没办法，不管来多少次都要调律完。

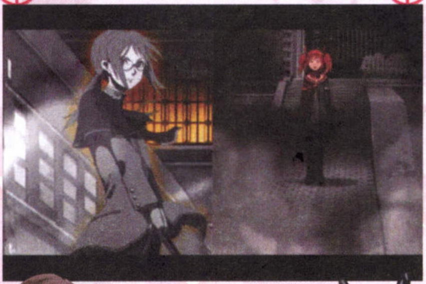
弥音：嗯，调律掉!!

西格玛：嗯。

第四乐章 惨杀殆尽之时

时间：16 刻

地点：黑上の馆ホーム



麟：终于到了。稍微来迟了一点吧……是不是让妈妈等得有点久呢？唔？

奈奈：……

麟：奈奈？你怎么了？

奈奈：……

麟：奈奈！发生什么事了？

奈奈：啊……大家……大家都……死了……

麟：咦？

弥音：刚才，奈奈说大家都死了是吧……？

西格玛：嗯……难道……（突然再度透明化）?!

弥音：西格玛？

西格玛：我没事……总觉得，到目前为止来看，这个过去的改变太大了……

弥音：因为逢魔人的缘故……？

西格玛：应该是吧。

地点：大时计の间

麟：（看到黑上静马的尸体）
黑上家首领……为什么会？已经死了吗……？怎么可能会发生这种事……对了，妈妈呢？妈妈！我是麟！你在吗!!
……这里到底发生了什么事?!

弥音：静马先生他……

西格玛：有种不好的预感，到其它地方看看吧。

获得“黑上头首の死”的刻音

地点：命脉の厨

麟：好暗……电灯泡坏了吗?(看到百合子的尸体)……已经死了……?右手拿着杯……红茶？杯子似乎握得并不紧……什么茶呢，也没有溢出的痕迹，是因为喝了什么带毒的东西而死的吗……?

弥音：百合子小姐，是被毒死的吗?

西格玛：看来似乎如此。我们也到下一个地方去看看吧。

获得“メイドの死”的刻音

地点：清静の庭

麟：(发现一具男童的尸体)连小勇都……头脑被用力地……太残忍了……

弥音：是初登场吧？那孩子叫小勇吗?

西格玛：“勇”啊，让叶似乎认识，应该也是黑上家的人吧。

获得“ゆうの死”的刻音

地点：馆の回廊　西

麟：(试图开门)锁住了……？没办法了。

西格玛：我们也进去里面看看。

弥音：明白。

地点：绮罗の间

麟：(看到佳子上吊的尸体)……不行……已经死掉了……那个是?钥匙……门是紧闭的，窗户也全部都紧关着，难道这是……?

弥音：喂喂，莫非?

西格玛：嗯，又是个密室……吧。这一次，麟显然在这房间内好好调查过，也看不出有人从房间走出去的迹象。

弥音：那么，犯人就是佳子咯。这么一来事件就解决了?

西格玛：我想他也是，和你想的一样吧。

获得“佳子の死”、“佳子の部屋は密室？”和“落ちていた键”的刻音

地点：络操りの间

麟：(看到管家的尸体)连他也……手被电线捆绑固定住了……感电身亡吗？已经很冰凉了……

弥音：喂，那是什么意思？感电?

西格玛：手被强行握住电极后，电气就这样流过他的身体。不过他手边似乎已经看不到电极了。

获得“执事の死”的刻音

地点：消闲の娱乐室

麟：啊……(看到让叶芙蓉的尸体)妈，妈妈!！连妈妈也……为什么……？呜……太过分了……这个是，钢琴线?是被撞飞的……吗……?

弥音：啊呀……真是看不下去了呢。

西格玛：……

弥音：唔？什么事？

西格玛：不，我只是在想犯人还真是花了大功夫去做。

获得“麟の母亲の死”的刻音

地点：七贤の间

麟：（看到阿婆的尸体）阿竹奶奶……已经不行了……样子看起来相当痛苦……也没有外伤，也许是……毒杀吧。

弥音：……哈啊，真叫人叹气。

西格玛：如果相信让叶言语的话，似乎就是饮过有毒的东西而死了。

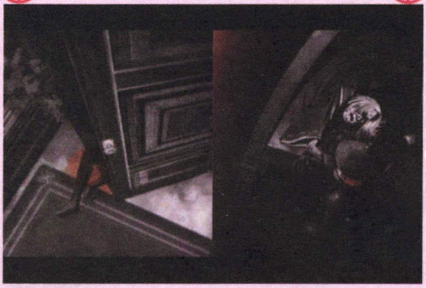
获得“竹の死”的刻音

在七贤の间右侧的植物处调查

弥音：咦？这东西，之前的事件没有枯萎过吧？

西格玛：你说得没错，其它植物倒还没事，为什么就它会？

地点：香散草の间



麟：（看到婆婆的尸体）连婆婆都……背后被刺中了……这可不是自杀……应该是被谁所杀害……

弥音：果然是杀人事件吗？

西格玛：被刺中后身体伏倒了吧。

获得“大婆の死”的刻音

弥音：西格玛……

西格玛：嗯，除了奈奈，还有后来才到的麟之外，大家全都死掉了……

弥音：稍微等等，虽说是直到目前为止，不也是从最初的扭曲才开始嘛，为什么这次的会变得差这么多？

西格玛：嗯，我也是对这件事很在意。说不定，现在已经不是之前的连续杀人事件了……

弥音：什么意思？

西格玛：也许是大量杀人……

弥音：咦，不是连续而是大量杀人？那有什么不同啊？

西格玛：就如字面说的一样，连续杀人是指分开时间，连续性地犯下杀人罪行；而大量杀人则是一次就杀害许多人……不过，证据还不够多，所以不清楚的地方还很多。好，时间织造似乎完成了，去其它时间看看吧。

弥音：OK!

时间：15 刻

地点：大时计の间

刚刚转移到这个时间的两人突然看见一只大逢魔，不由得吃了一惊。

弥音：大逢魔吗？

西格玛：……不，和大逢魔不一样。它应该是从时间外出现的东西，和这不同……

弥音：唔哼，它不在这里吗？

西格玛：没错，这也是残影，是在过去的时间里实际出现过的东西。在这里看得见的就是那个大逢魔的影子……把时间再现看看吧。

管家：逢魔?! 为什么会到这里的世界来!?这样看来，身为守人我失职了呐……

百合子：我来帮忙吧。

管家
有劳了。要在烦劳到主人他们出手前解决掉。

百合子
是。

管家与百合子同时展现出惊人的身手，与平时的外表完全不符合。在这两人的合力攻击下，大逢魔很快被消灭了。

静马
发生什么事了!?

管家
惊扰主人了，因为出现了只逢魔，小人已经把它消灭了。

静马
是吗？做得好。

百合子
不，守护黑上之馆也是小人们应有的义务……我去给大家泡茶去了。

弥音
负责处理的是黑上家的管家和女佣啊。

西格玛
是啊。我知道姬笼是个结界师。想不到她居然强到能跟大逢魔交战。说起来，管家也是“守人”家族出身的人。

弥音
守人吗，我有听说过。不需要使用特殊力量，只凭自己的肉身就能和大逢魔交战的一族人。

西格玛
……所以要是纠缠起来会很棘手。

弥音
什么意思？

西格玛
不光是那两人，黑上家的任何一个人恐怕都能直接跟逢魔交战吧。所以是不会轻易给别人找到空隙的。

弥音
嗯嗯，确实是。而且，这里可是黑上家厉害人物的居所。

西格玛
所以才有人想要利用这种特殊狭间，将原有命运胡乱修改，这样就算不亲自动手，也能达到灭亡黑上一家的目的……

弥音
嗯，绝对要阻止。

西格玛
对，一定要将正确的时点调律回来。

获得“大逢魔を倒した2人”的刻音

地点：清静の庭

奈奈
勇？你在看什么？

勇
嗯……瓢虫。

奈奈
啊，真的。没想到瓢虫也会跑到这样的地下来啊。

勇
嗯。啊姐姐，等会儿还能替我占卜一下吗？

奈奈
唔，可以啊。

弥音
勇是奈奈的弟弟？

西格玛
……

弥音
你怎么了？

西格玛
啊，对不起，稍微有点走神了。是哦，他似乎是奈奈的弟弟。

弥音
我稍微有些疑问。好像黑上家的人一点一点变多起来。

西格玛
虽然只是我的大概猜想，也许在执行几个历史改变的过程中，历史会相应地让原本应该存在的人也消失掉吧？那个黑衣男也是，在最初出现的时候，说过“无限的死亡将涡卷进来”这样的话。说不定那正是变革者的目的所在……

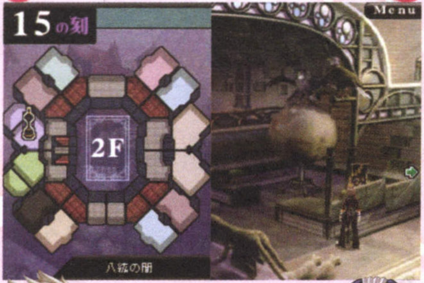
弥音
真是居心叵测。

西格玛
但是，这样看来，过去的人增加了也就说明了历史的扭曲开始消亡了……所以我想这个……是扭曲接近终结的证据。

弥音：明白了。

获得“ゆうとねね”的刻音

地点：八弘の间



静马：呼……

百合子：您怎么了?茶不合您的口味吗?

静马：不,不是那样的,红茶很好喝。百合子选的茶总是这么好呢。

百合子：呵呵,谢谢您的夸奖。

静马：……刚才逢魔那件事……

百合子：是?

静马：那之后,我调查了下大时钟,并没有什么异常……可是为什么,会有逢魔?

百合子：……如果连静马大人都弄不明白的话,我也一样不清楚。

静马：……是吗……不,我明白了。过会儿我再去调查看看吧。

弥音：西格玛。

西格玛：唔?

弥音：确认了,大时钟没有异常。莫非在广场的大逢魔是自然出来的东西?

西格玛：说得没错,虽然在平时是有点不可能的……是什么人发生异常了……

弥音：逢魔人吗?

西格玛：普通情况下,确实是会那样去想吧……

获得“静马が感じた疑问”的刻音

地点：稀人の间

芙蓉：百合子小姐泡的红茶真是好喝，是不是有什么特别秘方啊?

佳子：呵呵,大概是吧。不过我一般都是全部交给百合子的,所以不太清楚。

芙蓉：是吗，看来之后我要再去向百合子打听一下。

佳子：在回去之前,向百合子要一点来会更好。

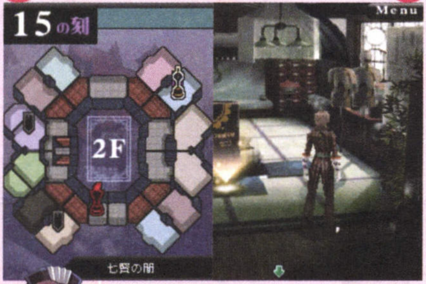
芙蓉：那么,我就不客气地去向她索取了。对了,今天已经是第三天了,我想麟差不多快要来接我了吧。

弥音：唔唔,说起来,这个房间是?

西格玛：很久前起,就一直作为留宿客人用的吧。她说是第三天,看来已在这住过一段时间了。

获得“芙蓉と佳子の会话”的刻音

地点：七贤の间



百合子：我把茶端来了。

阿婆：就放在那吧。

百合子：婆婆的那份,该如何处理?

阿婆：只要一起放着就行了。我才刚和她替换过来,我想她暂时是醒不来了。

百合子：啊,这是新的汉方吗?

阿婆：啊，没错。就是在那边的草药。前天让守人去买来的。虽然是好东西，不过照料起来很麻烦。只要忘记浇水过了一天后就会枯萎掉。

百合子：那可真是辛苦呢。

弥音：婆婆和阿婆在这个时间带也是一样吗？

西格玛：是啊，似乎一定会有一方陷入沉睡的样子。

弥音：那么，之前看到的枯萎的植物，就是刚才这里说的珍奇草药了？

西格玛：没错。

弥音：唔，因为婆婆死了，没有水可浇？

获得“竹の作つた汉方药”的刻音

西格玛：……

弥音：唔？你怎么了？

西格玛：真是奇怪……

弥音：怎么说？

西格玛：回想下直到刚才为止发生的事。

弥音：对了，在这一小时后除了奈奈以外全都被杀了。

西格玛：没错。仅仅一个小时哦。

弥音：唔，确实很短。

西格玛：在这个时间里观察到的在仅仅过了一个小时后，就变成静马悬吊在大时钟上，小勇被杀死在庭院里，百合子在厨房，芙蓉在娱乐室，阿竹和阿梅，佳子还有管家……大家都在各自的房间里遇害，那么多事情在仅仅一个小时内能做得到吗？而且在这个时间带里，一点都看不到杀人的征兆……也就是说这里观察到的事情……也许是在比一小时还短的时间里，全都变得面目全非了……

弥音：那么，就假设犯人不止一个看看。

西格玛：……支配这个狭间的逢魔，我感受得到的数量只有一个啊……

弥音：那么那么……

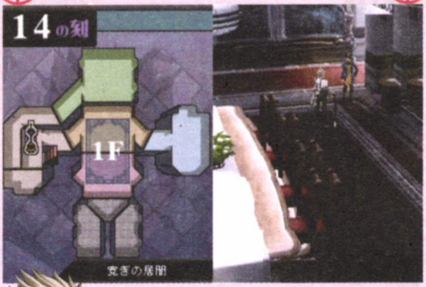
西格玛：犯人应该只有一个……

弥音：可是，到底还有其它什么办法可以做到这样？

西格玛：我也不清楚……去看看其它时间吧。现在只有尽量多收集刻音了……

时间：14 刻

地点：寛ぎの居间



静马：怎样，稍微有感到放松休闲点了吗？

芙蓉：嗯，托你的福。谢谢你的关照了。前天也已经收到电报了。

静马：哦，是你儿子发来的吧。

芙蓉：是啊。

静马：……你的儿子，拥有让叶一族的力量吗？

芙蓉：嗯，当然了，非常优秀哦。话说回来，勇君又如何呢？他应该会成为黑上家下一任的首领吧？

静马：……

芙蓉：我的话让你感到不愉快了？对不起，可是我觉得你想的事可能跟婆婆和佳子不一样，所以就很感兴趣你是怎么看的。

静马：你怎么想呢？让叶。

芙蓉：我吗?我就是因为不清楚才会问你的啊。

静马：哦……即使是你也不清楚吗?

芙蓉：嗯,我觉得那样子说比较有意思。

静马：嘿,是吗？我和婆婆操的是相反的心。仅此而已。

管家：(躲在房间另一侧)……

弥音：唔,这面具男到底在干吗?

西格玛：显然是在偷听。

弥音：对了,勇是下任首领的话,也就是西格玛的祖先了?

西格玛：也许,勇和奈奈大概都是幼时的爱称吧。

弥音：那么西格玛的爱称是小西格了?

西格玛：……爱称这东西谁都可以取吧?

获得"静马と芙蓉の会话"和"执事の盗み闻き"的刻音

地点:命脉の厨

佳子：百合子?

百合子：是,有什么吩咐吗?

佳子：(电灯闪了几下)哎呀,电灯泡?

百合子：似乎快不行了呢。我马上就换掉。

佳子：看起来今天还能用的样子，只要在明天之前换好就行了。现在我有件事希望你能帮忙，没事的话就拜托你到我房间来吧。

弥音：麟在发现百合子的时候，电灯泡已经坏了。

西格玛：是啊。麟在这里发现百合子遗体的时候,电灯泡已经灭了。

获得"佳子とユリ子の会话"的刻音

地点:稀人の间

管家：……

弥音：唔哼？面具男在看什么?

西格玛：电报吧。

弥音：我看看,"三天之后，我会来迎接您。麟"

西格玛：所以在最初的时间,麟才会来这个地方……

获得"电报を盗み见る执事"的刻音

地点:绮罗の间

管家：打扰您了,佳子大人。

佳子：正好事情都做完了,没关系的。替我向婆婆大人问好。

管家：是,那么我告辞了。

佳子：啊……

百合子：唔？您怎么了?

佳子：还想到仓库去拿生地的,我忘了已经把钥匙交给管家了。

百合子：是那样啊，那么您找我什么事……

佳子：对了对了，是关于这件衣服的事……

西格玛：那把钥匙……

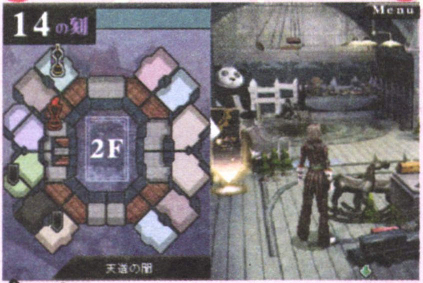
弥音：咦？你发现了什么吗？

西格玛：说不定是芙蓉房间的。虽然通常是不上锁的，因为客人都会把那房间用的钥匙借走。

弥音：唔，那么说，假面有去过让叶房间吗？

获得“鍵を借りた执事”的刻音

地点：天道の间



奈奈：勇，在吗？

勇：啊，姐姐。

奈奈：……果然

勇：咦？

奈奈：今天不是要学习功课吗？

勇：……可是学习又没什么意思。

奈奈：这可不是辩解的时候吧，会惹父亲生气哦？

勇：……那我到庭院学习去。

奈奈：啊！真是……小勇对做过的事情马上就能记住，学习确实对他是没意思……不过也没办法呐……

弥音：这两人关系应该很要好吧。

西格玛：是啊。

获得“ゆうとねねの会话”的刻音

地点：香散草の间

管家：婆婆大人，您叫我吗？

婆婆：哦，守人啊，我有点事想要拜托你行吗？

管家：是，婆婆大人尽管吩咐。

婆婆：那要麻烦你了。

管家：那么……到底是？

管家：是让叶啦。

婆婆：……

管家：那家伙说是因为做了不能留在家里的事，而想要在这里住个两三天，但我老觉得她背后有什么打算似的。你能稍微调查看看吗？

婆婆：我明白了……

管家：既然对方是让叶，你在调查时尽量别露出马脚来。

婆婆：是，那么我告辞了。

弥音：假面是接受了婆婆委托而调查让叶的情况。那么，那个让叶是不是真有什么企图？

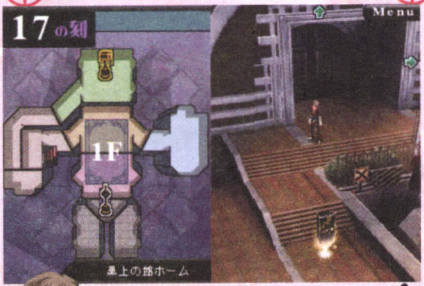
西格玛：……谁知道。不过怎么说，她也是在16点左右死了……

弥音：是啊……

“执事は大婆から……”之刻音入手

时间：17 刻

地点：黑上の馆ホーム



麟：奈奈，你没事吧？

奈奈：……

麟：我知道你很痛苦，也要听我说，

奈奈：……

麟：就像你说的，其它的人……大家全都死掉了……我妈妈也是……

奈奈：……

麟：呐，奈奈，到底是发生什么事了？

奈奈：……

麟：奈奈！！

奈奈：不好意思……我头脑很昏沉……而且身体也好沉重。

麟：慢慢来好了，慢慢想起来。

奈奈：我……在清净之庭里和小勇在一起……然后……稍微，感到困了……

麟：那是在几点钟？

奈奈：……大概是……3 点……左右……

麟：然后呢？

奈奈：等我醒过来后……小勇就……

麟：稍微等等，3 点变得困，然后醒过来后就……？

奈奈：……是的……

麟：我，我来到这可是在 5 点之前哦？2 个小时内……不，把你在馆内四处彷徨的时间也考虑进去的话……大概就一个小时？会有那种事吗？你确定吗??

奈奈：咦？

麟：你睡着的时候真的是 3 点吗？

奈奈：啊，是的……因为那是在百合子小姐将 3 点时候的下午茶泡给我喝之后的事……

麟：怎么会这样……，那么，到底是……

弥音：他怎么了？

西格玛：麟似乎和我遇到相同的疑问了……那么可以去的时间全都去过了……

弥音：西格玛，可以进行超推理了吗？

西格玛：……不清楚，不过在我的超推理面前，没有解不开的谜题。试着开始超推理吧。

超推理开始

这次事件与迄今为止发生的有很大不同，但是，我觉得只要按这事件的真实情况去追寻，就一定能找到真相。好，一个一个按顺序来，拨开黑暗。首先，在诸多死亡当中看起来不像是他杀的有一件——只有她是在密室中死亡的！如果从不是他杀的场合考虑的话，就可以认为她是杀害所有人的凶手了，但是不对……

好，就以犯人在别处继续推理吧。那么，可以消除犯人嫌疑的有效证据刻音，是哪一个？

这次事件，就像让叶麟所抱有的疑问一样，犯人实行的罪犯行动为什么只需这么短时间就完成大量杀人……那么，着眼于时间角度，可以说“奇怪”的死亡是哪一件呢？在极短时间内的犯行中，令我觉得不协调的几例死亡是……而且其它的还有事件前后发生的情况，都有些许让人觉得在意的现象。在事件“前”和“后”令我觉得有些奇怪的刻音都是些什么？开始看出真相的端倪来了……让叶已经否定了奈奈

说谎的可能，所以犯人不可能是她。既然如此的话，最有可能的就是……，没错，已经死亡的那个人……姬笼百合子……而且最后笼罩整个事件的谜题，有个最能够解明它的刻音在，就用这个刻音，完成这次超推理！

西格玛：好了，可以说明真相了……。乍一看不可明解的黑上馆全员皆杀事件……其实只要察觉到一点，它就能变成比较单纯的事件了。

弥音：唔？那么到底是哪一点？

西格玛：嗯，我来按顺序说明给你听。犯人并不是佳子，能证明的刻音有两个，一是佳子死亡房间之密室，二是佳子脚边的钥匙。

弥音：哦？可是这两点构成了密室证据啊。

西格玛：不对，你试着想想看，那串落在地上的钥匙。

弥音：唔……凌乱地散在地上对吧……啊！？

西格玛：没错，钥匙有很多把，但主钥是“馆内只有一把”才对。

弥音：说得是呢，那么那么到底是？

西格玛：嗯，里面并没有主钥匙。

弥音：也就是说，那房间并非密室……

西格玛：的确，而且我们看到，管家也已经向佳子借走了钥匙。

弥音：嗯，是那样的。

西格玛：房间被反锁上，还有丢弃在佳子脚边的钥匙是用来作伪装的。这些证据就显示了犯人是佳子以外之人。接下来，就是犯人是怎么做到，在极短时间内大量杀人的。

弥音：怎么做的？

西格玛：首先我们该注意到的是黑上首领之死和麟母亲之死，这两个应该都是需要花不少时间才能完成的杀人事件，再怎么想也不可能短时间内完成。

弥音：嗯，你说得对，那犯人的方法到底是？

西格玛：能解开谜题的刻音有好几个，第一，百合子与阿竹在对话中提到的，1 天不浇水就会枯萎的植物；然后是厨房电灯泡。

弥音：不安定地闪来闪去的那个？

西格玛：在发现百合子遗体时，灯泡已经灭了。你还记得之前佳子和百合子间的对话吗？

弥音：嗯，灯泡稍后再换，先马上到佳子房间来。

西格玛：没错，看起来快灭的灯泡“至少还可以坚持到明天，你先过来房间一趟”之类的说话内容……

弥音：唔？然后就？

西格玛：更有意思的对话还有哦，芙蓉和佳子对话中提到，“今天是第三天了”。而麟发过来的电报上写着“三天之后，我会来迎接您”，

弥音：嗯……

西格玛：你还没明白吗？说三天之后会来的麟；他母亲来到黑上馆已经第几天来着？

弥音：第三天。

西格玛：那样说的话，不就是说那时才过了两天吗？

弥音 啊?! 对啊……

西格玛 没错，一切看来都很奇怪，一天不浇水就会枯萎的植物会在一个小时内枯萎吗?并非马上就坏掉的灯泡怎么会凑巧一小时内就灭了?还有麟发了三天后才来迎接的电报，他还会特意提早一天来吗?

弥音 盲点是……误认为。

西格玛 没错，我们观察到的杀人事件从日期来看，其实是一天前的事情。

弥音 确认了这一点，那么奈奈到底是?

西格玛 她被下了整整一天的安眠药量。恐怕，百合子在端给大家的茶里，都放了安眠药。然后，就可以将陷入沉睡的大家一个一个慢慢杀害……

弥音 这么说这么说，那个犯人就是?

西格玛 对，女仆姬笼百合子。我对她的遗体本来就抱有强烈的不协调感。

弥音 什么?

西格玛 手端的茶杯，尤其是让叶麟在确认茶杯的时候，说过杯子握得并不紧这一点。

弥音 为什么在意这个?

西格玛 手还未变得僵硬也就是说死后硬直还未开始。

弥音 咦?

西格玛 嗯，人一旦死去，腺苷三磷酸就会开始枯竭。

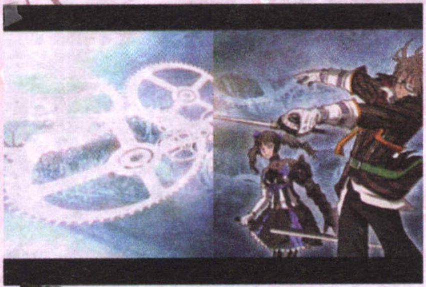
弥音 什，什么酸来着?

西格玛 ……呃，简单来说就是人死了的话，在几小时后就会开始变僵硬起来。下次你去首领房间的书架上找找看就知道了。

弥音 哼……

西格玛 死后硬直在一般情况下，虽然在 30 小时左右时间就解开了，但这个状态完全消失至少要 50～90 小时。所以百合子的遗体既然没有发生死后硬直，也就是说她在让叶来之前的那一刻还活着……这样去想才比较自然。好，开始调律吧。

西格玛开始时间调律后，发现了逢魔的踪迹。



弥音 好强烈……仿佛在憎恨整个世界一般……

西格玛 这股杀气……

弥音 逢魔人。唔，到底他是在哪?

西格玛 ……时点不对……?这是……时之狭间?!

弥音 想要引我们去作客?

西格玛 走吧，打倒他们，夺回世界。

弥音 嗯，用时光织造到逢魔人身边去。

通过对大时钟调整时间（调整到任何时间均可），两人来到时之狭间，再次遇到了那两个逢魔人。

狄克森 时之调律啊……真叫人不爽快呐……

克里斯蒂 就是，糟透了。

弥音 你们到底是怎么从封印中逃出来的!

狄克森 我们没有说明的义务。

克里斯蒂 对，是秘密，不告诉你。

弥音 你，你说什么！？

克里斯蒂 狄克森，你去休息吧，力量被削弱不少吧？所以这里就让我来。

狄克森 ……不，我来。

克里斯蒂 咦？

狄克森 人家可是来真的，真的能使用时之调律。要是你有个三长两短可不行。

克里斯蒂 狄克森……

狄克森 没事，不用担心，你先退到下一个布阵去。我把这些家伙杀了就来。

克里斯蒂 ……我明白了。那么回见。

狄克森 嗯，回见。那么……我就无需客气了！黑上西格玛！！咕啊……真是不爽快呐……黑上的姓也是，西格玛的名字也是……

这次是真的与逢魔人面对面交手了，但是由于之前完美地展开超推理解决了谜团，狄克森的力量大大削弱，终于被打败。

狄克森 克里斯蒂……抱歉了，我得……先回去了。

弥音 西格玛……打倒他了吗？

西格玛 嗯，这次确实是，不过……

弥音 嗯，还有一个人……

西格玛 下回就是最后了，打倒逢魔人克里斯蒂，取回原来的世界！

第五乐章 名侦探最后的事件簿

时间：19 刻

地点：宽ぎの居间

婆婆 静马，守人哪去了？

静马 不清楚，刚才还在的啊。

婆婆 是到哪去悠闲散步了吗……？ 咕呜！！

（老太太太惨了，每次都是你……）

静马 ?! 婆婆？

麟 ……！！ 死掉了……

静马 你说什么？

麟 （检查过尸体后）似乎是中毒死亡……

静马 怎会！

麟 ……准备今天饭菜的是哪位？

佳子 ……今天的是百合子做的。守人和芙蓉似乎都有帮忙。

麟 可以肯定吗？

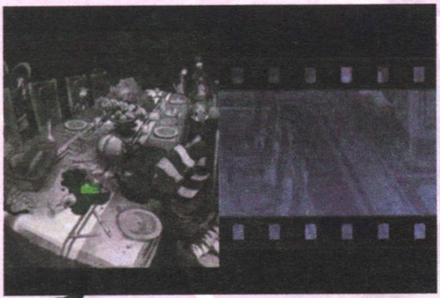
百合子 嗯。

麟 ……阿竹奶奶呢？

静马 不清楚，恐怕现在正要醒来吧……

麟 我去看看！妈妈，我们两个用无线机互相联络吧，这里就拜托你了。

芙蓉 我明白了。



弥音：唔嗯，又是婆婆……

西格玛：不过，这次留在这地方的人可真多啊。

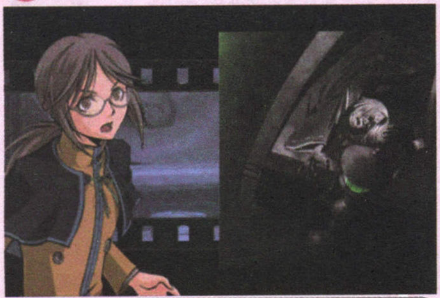
弥音：百合子，让叶家的两人，连勇这次都在一起。

西格玛：嗯，人数太多了，这次的再演事件，不知道是有人在吃饭中下毒造成还是其它原因……总之我们也跟着去阿竹房间去看看吧。

弥音：明白。

获得"毒杀された大婆"和"毒は谁もが……"的刻音

地点：七贤の间



麟：?? 房间很暗，是停电吗？看来是短路。!?（发现老人尸体）不行，死掉了……脖子有痕迹……?勒痕吗……?奇怪了，记得阿竹奶奶和婆婆是能相互感应的。阿竹奶奶被杀的话，婆婆不可能感觉不到……，当时在大厅内除了管家，大家全都在……（拿起对讲机）妈妈……阿竹奶奶被杀害了。

芙蓉：你说什么？

麟：似乎是脖子被勒紧致死的。请打听下当时有谁知道管家的行踪。

芙蓉：对不起，现在我这里只有奈奈和勇君在——呐，你们当时有看到管家在哪吗？……两个人似乎都没看到。

麟：其它人呢？

芙蓉：等一下，庭院那边有动静……我去看看。

弥音：绞杀……？

西格玛：是呢……

弥音：你怎么了？

西格玛：我在想让叶麟提到的疑问，他说阿竹和婆婆能够相互感应对吧。

弥音：呃，是有说。

西格玛：或许因为她们是双胞胎才会特有的感觉吧。记得我们观察过的第三个事件时也是。

弥音：确实，一个人醒来后，另一个就会睡着对吧。

西格玛：没错，但是现在就更进一步了……那么婆婆是不会感应不到阿竹之死的。

弥音：应该是吧。

西格玛：可是，吃饭时阿梅并没有出现那样的感应。还有，当时除了管家和阿竹外其它全员都在。

弥音：就是说该怀疑的只有管家吗？

西格玛：麟应该也是那样想的吧。唔？这脖子的痕迹……有点奇怪……当成刻音吧。

获得“绞杀された竹”、“执事を见ていない”的刻音
“竹の死に梅は…？”的刻音

调查房间里右侧墙壁

弥音：这是什么？电线裂开了，铜线都剥现出来了？要是碰到的话不是很危险。

西格玛：嗯，有电流的话也许就会触电了。

获得“剥きだしのコ-ド”的刻音

地点：清静の庭

麟：发生什么事了？（发现管家的尸体）!？死掉了……手里握着车的电极？身体已经冰冷了，看来不是刚才死的……？到底发生什么事了？

勇：……真讨厌……呜呜，呜……（逃走）

奈奈：啊，小勇！等一下！

麟：……是谁发现的？请告诉我当时的情况。

百合子：是我，我觉得闻到一股奇怪的气味，很在意就找到这里来了。

芙蓉：然后，我也来了。

静马：……我是从2楼看见情况不对也赶过来看。

佳子：我是在厨房里，不过听到这里有喧哗就……

麟：谢谢你们。大家的言语里没有动摇。我想管家先生是在我们大家在大厅集合前就被杀的吧。那么，阿竹奶奶……又是被谁杀害的呢？

静马：什么，阿婆??

麟：（突然听到声响）……月台那边！

弥音：真是，到底是怎么了。

西格玛：……不知道，这次也是，有很多不同地方……

获得“死んでいた执事”、“清静の庭での会话”和
“逃げ出したゆう”的刻音

地点:黑上の馆ホーム

麟：怎么会这样……

静马：发生什么事了?

麟：请看……

静马：什么!?(看到被破坏的通信机)

麟：通信机也被破坏了……列车不能开动,连通信机也不行……

静马：2楼还有电话,看来只能用那个和外界取得联络……

麟：大厅不是也有电话吗?

静马：那个很久前就坏掉了,而且本来这里就不怎么使用电话。

西格玛：……

弥音：这是犯人为了不受外界阻碍而干的吧?

西格玛：应该是吧……相当强硬的手法。而且这个狭间,从现在起无法回到过去了……

弥音：唔?什么意思?

西格玛：我们所在的这个时间,从这一瞬间开始,犯罪活动将会是实时进行。可是犯人却能在我们的眼皮底下巧妙地将活动隐藏住……,不,是为了隐藏住而操控吧……

弥音：逢魔人克里斯蒂吗?真是的,不正面迎击真叫人焦躁呐!!

西格玛：不过,对方也一样吧。无法破坏大时钟封印,所以特意选择了一条耗费大量精力,大量时间来改变历史这条路。

弥音：只要黑上家族灭亡,她就再也不会被封印起来了,而且还能复仇成功,一石二鸟对吧。

西格玛：没错。

弥音：那种胡闹的野心要早点击溃掉才行!

西格玛：嗯,就是那样。

获得"坏された机关室"的刻音

地点:天道の间

勇：我讨厌这样子……

奈奈：没事的……小勇由姐姐来保护……

弥音：真是,虽说是小孩但也是个男人啊,真不争气!

说，说得也是！

西格玛

“ゆうを守るねね”的刻音

时间:20 刻

地点:寛ぎの居间

其它各位呢?

麟

佳子在 2 楼电话那，试着和外界取得联络。

静马

……(拿起对讲机)妈妈?

麟

什么事，麟。

芙蓉

现在你在哪?

麟

2 楼，我正想也到阿竹奶奶房间看看……

芙蓉

(突然传来尖叫)!? 佳子!?

静马

喂，这难道说又是?

弥音

总之我们也快到 2 楼去。

西格玛

获得“居间で佳子の悲鸣”的刻音

地点:馆の回廊 北东

刚才的声音是……?

芙蓉

佳子的声音，在哪?!

静马

应该这边没错。我们到娱乐室去看看!

麟

那个叫麟的，完全不像是个孩子啊，未免冷静过头了。

弥音

“言语”使用者对普通人的世界好像也很有协助。也许他经历的磨炼比我们想的要多。

西格玛

获得“回廊で会った3 人”的刻音

地点:馆の回廊 东

怎么样了!

静马

不太清楚，大概是从这里面传来的悲鸣。

百合子

不行，锁上了。

静马

钥匙呢?!

麟

在婆婆房间里。

静马

我去拿!

芙蓉

佳子!! 佳子!!

静马

麟：我去对面看看！……对面也打不开，佳子小姐！请开开门！！

芙蓉：钥匙我拿来了！

弥音：等一下，这莫非又是。

西格玛：嗯……可能……

获得“娱乐室の前でユリ子”和“芙蓉が鍵を取りに”的刻音

地点：消闲の娱乐室

麟：（看到佳子的尸体）怎么会……

静马：呜……佳子……到底……到底发生什么事了！！

麟：……密室……

静马：你说什么……？

麟：两边的门都锁住了，窗户也一样。也就说明这里是密室。

静马：……你想说佳子是自杀的吗？怎可能……她为什么……？

麟：你错了。我只是在陈述一件事实罢了。

静马：……哦。

麟：钥匙是在婆婆的房间里？

芙蓉：嗯。

麟：我想确认一下，最初到这的时候，门已经是反锁的吗？

百合子：是的，我听到悲鸣跑到这来的时候，已经是反锁上了。

麟：……

弥音：这次是在娱乐室里……

西格玛：而且，又是密室……，还有……，刚才在大厅听到佳子悲鸣的时候，我们观察到了静马和麟都在大厅里。

弥音：这么说来，那么这两人……

西格玛：对，有佳子死亡时的不在场证明了。

获得“密室で杀された佳子”的刻音

地点：天道の间

麟：打扰了。

奈奈：……

麟：勇君呢？

奈奈：又怕又累的，现在已经睡着了。

麟：我想你已经听说过了吧。佳子小姐也死了……

奈奈：……

麟：你在听到悲鸣的时候，有看见或是听见什么吗？

奈奈：……我在害怕地往外偷看的时候，看到你妈妈正站在走廊上。

麟：有带着这样一个无线机吗？

奈奈：是的，跟你这个一样。

麟：嗯，谢谢你。你的言语中，并没有动摇……也就是说，我妈妈在佳子小姐发生惨剧时是在这个房间前面了。在娱乐室，妈妈的话也没有任何动摇。反倒是那时候，其它两人的言语里……虽然有点微弱，确实是动摇了……

奈奈：……

静马：奈奈，我有事找你，方便吗？

奈奈：啊，是。

弥音：也就是说，让叶家的两人没有犯罪可能了？

西格玛：说的没错，奈奈也没有理由要撒谎。麟和他的母亲各自都有不在场证明，所以应该没有错吧。

获得“麟の母を见たねね”、“ゆうとねねのアリバイ”和“2 人の言叶に摇らぎ”的刻音

时间：21 刻

地点：宽ぎの居间

静马：……

麟：静马先生

静马：什么事？

麟：你知道我母亲在哪吗？用无线电也都联络不上她了。

静马：不清楚，至少她没来过这里……麟，你已下决心，要继承让叶之名了吗？

麟：……不，还没有，我还只有这个年龄，我想再慢慢同妈妈商量。

弥音：让叶之名？继承？

西格玛：他是那么说的，看来是麟成为让叶家首领的话题。

弥音：呵，那种年龄就可以当首领？

西格玛：能力只要比现任首领优秀的话，年龄就不重要了。看来麟已经具备成为首领的能力了。

获得“让叶の名を継ぐ”的刻音

地点：天道の间

奈奈：小勇？你在哪？

弥音：那胆小鬼一个人不知跑到哪去了吗？

西格玛：不好的预感……去其它地方看看。

获得"消えたゆう"的刻音

大时钟的声音响起

弥音：式札变了……？

西格玛：似乎是，看来又增加了可以去的新时间啊。可是这回式札变化的契机有点看不明白呐。

地点：馆の回廊 北

静马：驱动式纸和月弓家联系吧，电话和无线都不行了。让月弓家的人赶快到黑上之馆来。

奈奈：是。（放飞式神）

弥音：嘿嘿，奈奈拥有使用式纸的力量啊。

西格玛：嗯，真厉害呢，莫非她是和黑上不同的血缘……？

弥音：唔？可是，既然她是小勇的姐姐，也是黑上家人吧？

西格玛：说得也是啊。

弥音：不过，我像她那样的年龄也可以驱飞式纸了。哼哼！

西格玛：是是，厉害厉害。

弥音：……你根本不是真心赞扬嘛。

获得"式をとばすねね"的刻音

时间：22 刻

地点：夕月の间

西格玛等人发现奈奈的尸体。

弥音：喂喂，难道?!

西格玛：嗯，被杀害了……

弥音：呜……

西格玛：好像是刺死的……

弥音：居然连小孩也……

西格玛：……（脑子里突然出现一个少女抱着小孩的景象，和梦里一样）刚才的是……再演？

弥音：什么？

西格玛：不……什么都没有。唔？这是……为什么？

弥音：什么？

西格玛：奈奈……看起来非常地安详……啊?!

弥音：怎，怎么，这回又是什么！

西格玛：和勇有关的刻音消失了……

弥音：什么!?

西格玛：能想到的只有一个解释……这个时光里,不,是从这个历史里,名叫“黑上勇”的存在已经消失了……

弥音：他的存在消失……?

西格玛：搞不懂……但是，刻音消失了也就说明，现在这里发生的事件和勇君已经没有任何关联了……

弥音：道理上也许是可以那么说了……

西格玛：现在还是把精力集中在这个事件上吧,只要进行时之调律,打倒逢魔人克里斯蒂的话，勇的存在应该就能回到历史中。

弥音：我明白了。

获得“稳かなねねの死”的刻音

地点:消闲の娱乐室

麟：唔？什么东西？（发现尸体）……啊……妈,妈妈!!!为,为什么,为什么,妈妈……妈妈!!

弥音：这是……怎么回事……对她有什么怨恨?

西格玛：和迄今为止的都一样吗……

获得“麟がみつけた母……”的刻音

大时钟的声音响起

西格玛：式札又变化了。

弥音：唔,这个狭间相当不安定呢。

西格玛：说的不错，可是这个事件应该快接近最后了。

时间:23 刻

地点:黑上の馆ホーム

静马：月弓差不多快来了吧……唔？怎么回事，这股气味……机关室那边吗……?(发现百合子的尸体)什么!百合子……吗?唔!(突然被背后攻击)

弥音：连百合子和首领都?

西格玛：……

弥音：怎么了,西格玛?

西格玛：没有人在了……

弥音：啊?

西格玛：犯人……不,存活下来的人只剩麟了……

弥音：啊！是哦！

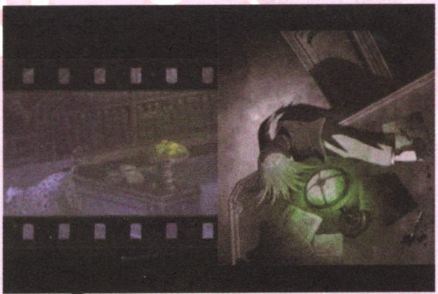
西格玛：去找麟吧。

弥音：嗯!

获得“殴杀された静马”和“列车のユリ子”的刻音

地点：八弘の间

麟：呜……（痛苦地在纸上写着）在这个馆内，我看到的，听到的，并没有谎言或者伪装，而且……我本人，绝对不是这次事件的犯人……然后为了名誉，我还要说，我被害的母亲也不是犯人，至少佳子被杀害中，她绝对没有关系。我保证……拜托了，有谁……来替我，找出犯人……
（麟写到这里便死去了）



弥音：发生什么事了?!

西格玛：不……清楚……

弥音：唔？麟手里握着的那个？写着什么哦。

西格玛：（看到一张潦草而意义不明的纸条）……？英语字母……吧。

弥音：Y，U？这是什么？

西格玛：死亡信息吧。作成刻音好了。

弥音：喂，西格玛，馆内的人……全都死了？

西格玛：……嗯。而且遗体全部都由麟确认过了……我想里面应该没有虚假……

弥音：到，到底是怎么了!?

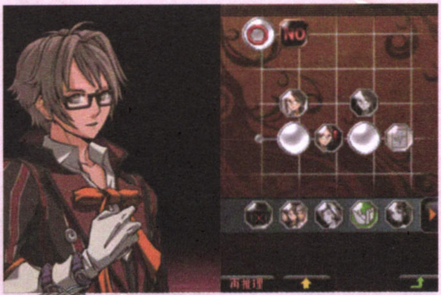
西格玛：试着超推理一下吧。在收集到的刻音里，一定会有答案。

获得“最后に死んだ麟”和“残された手纸”的刻音

超推理开始

最初死亡的三个人，管家，梅婆婆和竹婆婆，死亡的顺序该是怎样呢……和他们死亡相关的刻音是……到底是谁做的呢？佳子死的时候，其他还活着的人，是在什么位置呢？娱乐室真的是密室吗，能确定这点的刻音是？麟在娱乐室的调查里，发现了什么不对劲的地方呢……

已经死亡的人，会是凶手吗？如果不是，那么让这个凶手杀人的动机，会是哪几个刻音呢？最后的证据最关键，到底要如何确定凶手的范围呢……是吗，原来如此……



西格玛：这次事件，某种意义上说和第三个事件相似。

弥音：就是那个叫“先攻意识”的东西？

西格玛：没错。

弥音：那么这次也是有个装死的人是犯人本身？

西格玛：不，这可错了。

弥音：是吗……那么是怎么回事？

西格玛：还是按顺序说明吧。最初发生的三件杀人事件，那是谁都有可能做到的事件。首先，一开始被杀害的是管家，就在馆内所有人在大厅集合之前发生，谁都没有不在场证明；然后是被毒杀的婆婆。正如麟所说，婆婆会没有感应到阿竹的死很奇怪，所以认为婆婆比阿竹死得更早比较自然。而且，那个场合，谁都有下毒的机会。

弥音：那么阿竹被杀的时候呢？大家可都是有不在场证明哦？

西格玛：就算不在现场，也照样能杀死人的。

弥音：咦？怎么做的啊？

西格玛：用剥开的电线缠在正在睡觉的阿竹脖子上，然后关掉她房间的电灯。

弥音：唔……

西格玛：然后，阿竹因为感应到阿梅死去，在黑暗的房间中醒了过来。一边感觉到脖子有异，一边慌张地打开灯，于是电流接通了……“啪滋”……脖子的痕迹并非绞杀留下，而是那时候留下的。

弥音：原来如此，电气那样流动的话，也会影响到其它电力设备吧。

西格玛：嗯，所有就算有全员不在场证明也没关系。

弥音：我明白了。那么最后，犯人是谁啊？

西格玛：相当简单哦，你看看，在那之后的事件中，没有不在场证明的人就是犯人。

弥音：……谁啊？

西格玛：……芙蓉。

弥音：什么？

西格玛：首先，想想佳子发出悲鸣时的情景。静马和麟这两人，在听到佳子悲鸣时是在大厅内对吧。

弥音：是呢，在讨论麟继承让叶家的事情。

西格玛：然后，麟的母亲，是被目击到站在奈奈房间前面，手拿无线机。

弥音：是啊……那样不是有不在场证明了吗。

西格玛：说得没错。

弥音：干吗啊，你怎么那副轻松释然的样子。唔～难道奈奈的证言和麟说的话是假的？

西格玛：不，奈奈和麟都没有撒谎啊。

弥音：真是，你说话已经前后矛盾了！

西格玛：哦？没有矛盾啊。

弥音：喂喂，你不是说麟和奈奈都没有撒谎吗？

西格玛：是啊。

弥音：真是搞不懂你说什么啊，给我说清楚！

西格玛：我已经指出这次事件犯人名字了啊。

弥音：我知道，你说让叶麟的母亲是犯人对吧。

西格玛：我可没有那样子说哟。

弥音：什么，那么你说的是谁？

西格玛：芙蓉啊。

弥音：所以她不是已经有不在场证明……啊，真是，我都搞昏头了。按顺序说吧——麟在娱乐室发现了母亲的尸体，对不对？

西格玛：嗯，没错。

弥音：那么，在那之后的杀人，是由谁来执行啊？之后百合子、首领，甚至连麟也都被杀害了。死人是无法再杀人的吧？

西格玛：说的没错，可是芙蓉并没有死啊。

弥音：哈啊～？那么，麟是在演戏了？

西格玛：不，麟哪里有演戏的必要啊。

弥音：啊啊啊，够了，我不知怎么说了！干脆就这样进行调律去吧。

西格玛：嗯，弥音你是不是稍微有些误解了？

弥音：误解什么！

西格玛：我最初不是说它和第三次事件有点相似吗？

弥音：对，说了。

西格玛：那次事件我们以“婆婆已死”为先入观，整个简单事件就被这层谜题笼罩住了。然后，这次的事件……就像弥音刚才反应的那样，也是被遮蔽住了。

弥音：那到底是被什么遮蔽住了？

西格玛：弥音啊，你为什么会认为芙蓉是麟的母亲？

弥音：哈啊～？什么跟什么啊，如果让叶麟不是让叶芙蓉的儿子那又是什么？

西格玛：不，在这个时间轴中，他恐怕是“姬笼麟”。

弥音：什么！为什么会那样啊！！

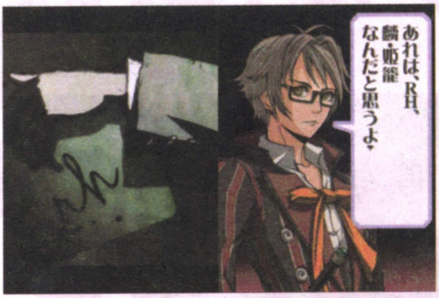
西格玛：麟不是有写过“死亡信息”吗？

弥音：是说写着“Y”和“U”的那张纸吗？

西格玛：不，那张纸我们看反了……我认为那是RH，麟·姬笼的意思。而且这个时间轴中，麟并没有称芙蓉为母亲。

弥音：不对啊，叫了“妈妈”，而且是好多次啊。

西格玛：通过无线机进行对话的母亲……那是百合子。



什么!? 那，那么，在那个大厅听到的，继承让叶之名的话题呢? —— 弥音

西格玛 —— 嗯。拥有“言语”力量的他，想要把让叶芙蓉抛到一边，成为首领的话题吧。恐怕那就是这次事件的动机了。

唔…… —— 弥音

西格玛 —— 这个时间轴里的麟是姬笼百合子之子。就算是麟拥有言语力量，也不过是在证明他和让叶家有血缘关系罢了，不一定是芙蓉。

不不不对～！那样的话百合子就已经死在娱乐室了，那么在站台那里和静马一起死的又是谁? —— 弥音

西格玛 —— 那也是百合子，静马不是也说了吗? 起因于让叶之名被夺，芙蓉对百合子把麟带走这件事应该是相当怨恨，恐怕觉得杀一次还不满足……

居然……那，那么麟所说的言语动摇…… —— 弥音

西格玛 —— 嗯，并非是指在场的静马和百合子，而是芙蓉，麟察觉到了芙蓉似乎在说谎的样子。所有的真相都解开了，开始调律吧!

西格玛进行时间调律后。

弥音 —— 什，什么，这种……恶意感?

嗯…… —— 西格玛

弥音 —— 逢魔人……

克里斯蒂…… —— 西格玛

弥音 —— 她又来了?

……嗯，时点不同……果然是在……时之狭间。 —— 西格玛

弥音 —— 似乎在招呼我们过去啊。

走吧，打倒克里斯蒂，结束这样的惨剧。 —— 西格玛

弥音 —— OK，织造时光突击进去吧!

两人通过大时钟，再次来到了时空狭间（变更到任意时间均可）

克里斯蒂 —— ……你是要从我这里夺走一切才满足吗? 光是性命还不够?

你什么意思? —— 西格玛

克里斯蒂 —— 不是吗? 只因为我们偶尔会那样做，你们就利用祭品，利用血脉……封印我们

咦? —— 弥音

克里斯蒂 —— 闭嘴! 然后，现在连狄克森都夺走……给我还回来，我的爱人，我们的生命，还有我们的自由!!

但是克里斯蒂同样不是已经完成超推理的西格玛等人对手，最终只能面对自己失败的结局。

克里斯蒂：为什么……为什么黑上会……狄克森……

时空封印的另一头，狄克森的影子出现。他温柔地将克里斯蒂搂入怀中，两人一起消失在时空的尽头。

狄克森：……克里斯蒂……

克里斯蒂：嗯……回去吧。到能和你共在的，唯一的场所去……

西格玛：结束了……是吗……？

弥音：嗯，结束了呢，西格玛……

西格玛：咦？怎么了？

弥音：我也，要和你永别了。

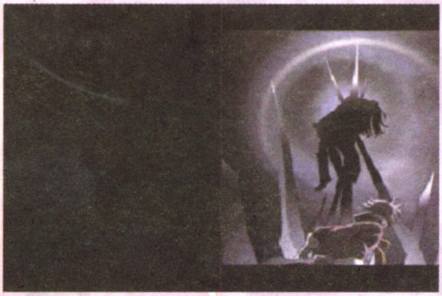
西格玛：什么？

弥音：我的使命，就这样结束了。

西格玛：……你说什么……？

弥音：对不起……

西格玛面前再次出现那天看到的情景，弥音被巨大的利刃刺穿，在自己眼前被高高挑起……



西格玛：弥音！！

就在这时候，时空的狭间再次打开，一个熟悉的身影从天而降。但是很显然，虽然西格玛在时空回溯里看到过好多次麟的样子，麟却是不认识西格玛的。

麟：你到底是什么人？把我想要毁灭过去黑上家族的行为给一一调律了回来！

西格玛：什么！？让叶麟！？你，你就是那个企图变更时间的变革者？！难道你穿越时空了？！

麟：快回答！你是何人？莫不是逃过变革时光洪流的黑上？不，不会……那种人是不可能有的，谁也无法脱离时空！

西格玛：可是，我就在这里。

麟：不可能，除非……你是牺牲了什么来到这里的？

西格玛：牺牲？我哪有做什么牺牲？

麟：嘿，真是笑话。想要没有牺牲就织造时光的人类到现在还没出生呐，那个大时钟可是，吞噬人的生命来织造时光的！而且它只会接受继承神代之人的性命。

西格玛：……

麟：你知道吗？黑上＝国常（“黑上”和“国常”的日语发音相同），国之常，那是遥远以前，在日本还被称为大和的时代里存在的，古代神之血族。拥有“法水”姓氏的我们兄妹，身上也流着神之血。所以我才会为了织造时光，让那个时钟吞噬妹妹的性命……

西格玛：你把妹妹……？

麟：没错，你是黑上的话就应该明白，织造时光，采织的就是生命！向大时钟奉上的生命会使时间偏离，随后变为逢魔人，憎恨时光……所以我才问你，你是身为黑上在织造时光的话，到底让自己做下了何种恶业！

西格玛：我……（过去的梦再次浮现）难道，弥音……？

麟：你说弥音……？月弓音音吗？原来如此，月弓家是月读的末裔，要当作祭品也再合适不过……不，等一下，这么说，你所在的未来，月弓音音活着吗？越来越奇怪了，要是你是从月弓音音活着的时代过来的话，那么你到底是什么人？

西格玛：……？

麟：你不明白吗？弥音，你知道在这个时间里，她有个叫做“奈奈”的爱称吧？

西格玛：不对！！

麟：哪里不对？难道你是那家伙保护住的……名叫“勇”的小鬼吗？不，不对啊……那小鬼确实是在原本的历史中，遭到汽车倾轧身亡的……
你要干吗！？

西格玛：（重新启动时间调律）不对……这样的世界我不认识……我要取回……原来的世界……

麟：那怎么可能！！这个，不是调律？！是，是再构？！不，不对……消失了？时间否定的是……我的存在？！难道说！！你就是“西格玛”吗？！

西格玛：没错……我是，黑上西格玛……我所认识的世界……才是真正的世界……所以……我不认识……我要取回……原来的世界……

麟：嘿……哈哈哈哈！！原来如此，结果，我被黑上的西格玛否定了吗？咕哈哈哈，这是怎样的因果啊！

西格玛：时之调律，开始。

麟：……哈，算了，也好。这样一来，这说不定就是……我织造时光的价值所在……

在强行进行的时空调律后，世界似乎恢复了原有的模样，之前的大破灭惨状不复存在，这是个和平的世界……西格玛在黑上之馆的自家庭院醒来，看着面前熟悉的少女后了口气。

西格玛：终于恢复了……早上好……

弥音：……？你是……谁？

西格玛：咦？

明明是弥音的少女惊慌地转身离去，留下西格玛在原地困惑不已。

第六乐章 献给未来的供品

为什么弥音不认识自己?自己真的……是回到了原来的世界吗?西格玛抱持着这个疑问,来到大时钟的房间,发现时空裂缝已经消失无踪。

西格玛：……时空裂缝……不见了?变革掉的过去入口……不见了?!

???：旅行就此结束了哦。辛苦你了，西格玛。

西格玛：你是……?

神秘人终于除去伪装，原来是一个长发的青年男子。

法水：我叫西格玛,法水西格玛。

西格玛：法水……？难道是……麟?!

法水：不,我是“西格玛”,是这个世界的人。你的调律成功了,恭喜你。接下来就是这个世界的……真正的西格玛——我的工作了。你的使命结束,可以消失了。

西格玛：你在……说什么……

法水：唔？我就一直觉得很奇怪,看来你是真的一点都不知道的样子呐。

西格玛：……知道什么?

法水：哼……这是在平行世界中,把自己存在都不安定的人当作调律人造成的错吗?算了,不管怎样你都消失了。我可还没忘记自己作为西格玛的使命,要走了。

西格玛：等,等一下！什么跟什么啊……

疑惑越来越多的西格玛来到客厅

佳子：(虽然已经 82 岁，却完全不见衰老)什么人?

西格玛：啊,我叫黑上西……

佳子：黑上?

西格玛：……

佳子：好吧,既然是“黑上”的话,这里好久没有客人来了,我去泡茶给你。

西格玛：那个……为什么不问我别的……?

佳子：你不是黑上吗？穿越时光的人。

西格玛：……

佳子：看起来还很年轻呢……不过这个时代的我会遵循规矩，什么都不会问的。而你应该是有什么想打听的,才会现出身形来吧?

西格玛：……这个世界发生什么事情了吗?

佳子：……你那么年轻，虽然不清楚你到底知道多少关于黑上的事，总之，这里是我们与时之调律者对抗，并节节败退的世界。

西格玛：败给调律者……？

佳子：嗯，我们所构筑的历史全部消失了……使用者也几乎没几个人活着了。现在只有守人和黑上的当家首领还在和调律者战斗……

西格玛：……弥音……不，弥音小姐呢？

佳子：音音？你认识音音吗？不过你看到的那孩子可不是音音哦……'美巫女'，快出来，认识一下。这孩子是音音的孙子哦，虽然不知道你认识哪个时光里的音音，但这里的音音在很久很久以前，已经为了保护小勇被车给……

西格玛：咦……？

西格玛脑子里又一次回现出那个梦：向自己跑来的少女……把一个孩子拥在怀中的少女……这次少女的面容终于看清楚了，正是自己在一次次时空再演中看到的那个奈奈，而她抱着的是……自己？

佳子：很久以前，她好像就能看出未来的样子了。她就好像是知道小勇会遭遇事故一样……对了，美巫女这孩子也真的和音音很像呐，因为她也拥有不可思议力量……这力量一定是为了总有一天会到来的人而准备好的吧？

美巫女：嗯，可是……

佳子：唔？

美巫女：不，什么都没有。

西格玛：……佳子小姐，黑上的首领在哪？

佳子：勇吗，他现在也还在跟调律者战斗着，我去叫守人去准备发车吧，他会给你带路的。

西格玛：是，谢谢您。美巫女，你所拥有的力量，一定是为了守护最重要人的力量吧……等着吧，就像你会为了达成那目的一样，我也会，试着去寻找我能做到的事情。

佳子：那孩子和勇年轻的时候好像啊……

佳子不由得看向客厅里那张照片——现任黑上家首领"黑上勇"年轻时的照片，和这个少年长得一模一样。而来到月台的西格玛，也见到了现任黑上家管家"守人乱步"。

乱步：我已从佳子大人那里听说了，请坐上车吧，我会带你到首领大人那里去的。

从黑上之馆开出的列车给西格玛以似曾相识之感，他在列车上又看到了那个法水西格玛，而对方的表情开始显得不耐烦起来。

法水：你还未消失吗？我开始觉得你很碍眼了呐。

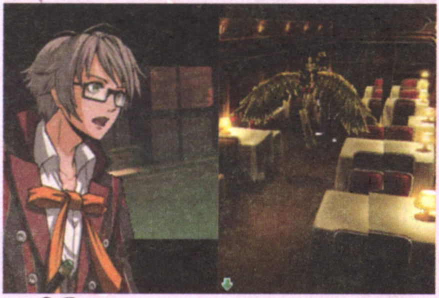
西格玛：法水，回答我。这个世界是你再构建的世界吗？

法水：哈？你又在胡说什么……你还不明白吗？这个才是世界真正的姿态。我不管你把哪个世界当作真的世界了，但只有眼下这个世界，才是正确的世界，所以我要把受扰乱的世界变回原样。再说那样做本来就是我们“西格玛”的工作吧？

西格玛：你说什么？

法水：时空是没有任何东西可以取代的。我现在可没空跟知识欠缺的不良品聊天，得去把那个假面小虫子干掉，要是最后还要受他拦阻可就烦死了。

法水扬长而去，留下一头他召唤的逢魔。



西格玛：哼……弥音！准备神降……对了，弥音已经……弥音……？

好像幻觉一般，西格玛清晰感觉到弥音的气息就在自己身后。

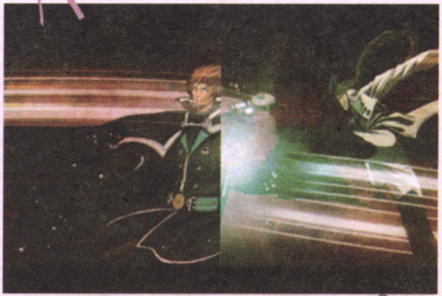
弥音：嗯，你留下来的可能性还有一个……虽然不能像以前那样呆在你身边，也让我一起看着吧，你创造的未来……

西格玛：……嗯……我要把这个世界的谜题……解明！

打败这个逢魔后，西格玛朝法水离开的方向追去，在列车的尽头正好看到法水与乱步的一场大战，就在乱步处于劣势时，一个人撞破车窗冲了进来，挡在法水面前。

法水：是你吗，到最后还要惹得我这么麻烦。

两人激烈交战，但是不分胜负。



法水：算了，时间到了。就让这个世界终结掉吧。（离开）

首领：你没事吧？乱步。

乱步：嗯，托您的福。

首领：呃？你是……？

超推理开始

为了给这个黑上家的首领进行解释，必须要把到现在为止的见闻还有这次的历史改变中发生的事情整理一下。我体验到的，关于黑上一族灭亡的首谋者是谁？没错，他就是出现在我面前的……就在弥音消失的那个时候……

意图变革历史的人物应该有 3 个，就是两个逢魔人和麟。让叶……不，法水麟，他说过的原本应该死去的人物是指谁呢？麟说过，勇在本来历史中应该是被汽车倾轧而死……但是他就在现在这个世界中，那么替代本来应该死在历史中的人是？没错，那两人绝不会是犯人。于是，在这个时代中，勇出现在了我的眼前。在我观察的过去时空中，他也存在过，但是也突然地在时空流逝中消失掉了。逢魔对他的干涉之所以困难，也是因为他的存在很不安定的缘故。存在很不安定……？好像在什么地方听说过的样子……？没错，这个世界的佳子小姐有说过……奈奈……弥音她……在很久以前为了保护勇而被车撞死……

麟穿越时空，想对过去进行直接干涉。就是说，他本来就和芙蓉不是亲人关系吗……说起来，婆婆曾怀疑过芙蓉呆在黑上馆是有什么企图……法水吗……这个家族来源于“清水”，听说很强大，几乎精通所有使用者的力量。

奈奈不会受到逢魔的干涉，也是因为弥音……是月弓族吧。月弓族人是将自己身体委托给神的容器，邪恶的逢魔无法干涉。奈奈和麟……就是这两人给历史造成了巨大扭曲……？麟是有意的，而奈奈则是无意中……到目前为止，每一次黑上馆事件中都必定被杀的人物应该有一个，没错，那就是结界师姬笼百合子，无论是哪次都必定要将她……

再回忆一下，最初那次超推理中，整理黑上馆事件时产生的 2 个刻音……没错，荒废之馆就是黑上之馆，而且笼罩世界的异变把馆给包裹住了。这种异变的原因之一，不，应该说契机，就是馆里的封印被解开了。因为这个，逢魔人从封印中解放出来。然后，为了确保未来封印也一样是解开的，逢魔人就要把身为结界师的姬笼百合子在任何一个历史中都杀害掉……基本理清了，就这样告诉首领吧。

首领：呵……原来如此啊。就告诉你我知道的事情吧。只是我也并非什么都知道，说不定没办法解开你的疑问。

西格玛：咦？为什么？

首领：原本，这个世界是因为某件事，被逢魔们从异界侵入，现在应该是处于破灭状态。不过这件事被我们这些使用者通过穿越时空，改变掉了。但时空是有纠正这种扭曲的力量的，它以人类中最强最有力的人为跳板表现出来，这种人就被称为“调律者”。非常遗憾，我并没有被选中，看来我不是最强的啊……不过托它的福，我也能够轻松去战斗了。

西格玛：……

首领：他们会把自己，作为脱节世界的存在，而自称是“西格玛”

西格玛：!?

西格玛想起法水曾经说过的话——

法水：**你错了，我是西格玛，是这个世界的人。真正世界的西格玛……再说那样做本来就是我们“西格玛”的工作吧？**

西格玛又想起自己梦中呼唤自己的声音——那个声音呼唤的，正是“西格玛”。

西格玛：我……

首领：唔？

西格玛：西格玛……我也是……西格玛。

首领：什么？原来……你连自己是什么样的人都不清楚。那你知道自己是为了什么出现在这里吗？

西格玛：是，那家伙……那个调律者说，我在平行世界中的存在很不安定，因为那个缘故才……（梦中景象再次浮现）？

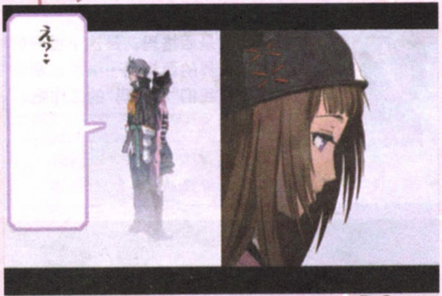
首领：……你是……？

西格玛：咦？

首领：原来……原来是那样啊……大概你……真的是西格玛吧，那个男人是别的调律者。那么身为黑上首领的我问你，调律者，你从现在起有什么打算？

西格玛：我……

西格玛的内心深处，响起了弥音的声音。



西格玛：弥音……你完成了……使命了吗？

弥音：我也不知道，因为我是相当特殊的人。原本应该做不到的，我是位能织造未来之路的少女。我本来应该要去调律那种不可能有的未来，却驻足在了分歧点的那半个世纪，那五十年的时光世界里……我在那段时间里，不停徘徊在平行世界当中。于是，找到了你诞生的世界。我呢，很喜欢那个世界。人很多，又没有发生过大的战争，很和平……逃学跑去吃的炸面包圈很美味！是我一直在期待着的哦。

西格玛：你，到底是……

弥音：我是弥音，西格玛所认识的月弓弥音。

西格玛：……嗯嗯，是啊。弥音……我该怎么办才好？

弥音：唔？西格玛只要做自己喜欢的就行了吧？

西格玛：咦？

弥音：自己是谁没有关系，一直以来你不是只要认为自己是对的，即便是很胡来，你也会贯彻下去的吧？

西格玛：是……那样的吗？

弥音：是哦，我可是陪伴着西格玛，经历过许多不可思议的推理哦。嗯，西格玛就是西格玛。自从在那个世界诞生以来就一直与我以前调律过去的，黑上的西格玛。那个黑上西格玛期望的是什么？

西格玛：……想做的是什么？我……哈哈……什么啊，我也……

西格玛脑海里浮现出的，是自己平日习惯的生活景象。和自己习惯的一样，与弥音一起上学，一起呼吸着来自湛蓝天空的空气，一起聆听大钟的敲响，一起逃课去吃东西……

弥音：嗯，西格玛只要像西格玛该想的，像西格玛该做的去做就行了。

……嗯，是啊。

西格玛

西格玛的意识回到了现实中。黑上家的首领还在看着他。

西格玛

我要打倒他。

……

首领

西格玛

这里并不是我认识的世界。而且美巫女也说过了，只要去做我能做的事情就行了。同样是调律者的我，在这种情况下，也许能做点什么吧。

是吗……我明白了。那家伙刚才说要“终结世界”，也许时间不多了，我会让乱步就这样带你去那家伙所在地。可以吗，乱步。

首领

乱步

是，我明白了。主人你呢？

……我有事要回去，采取其它行动。

首领

乱步

交给那个男人没问题吗？

没问题的，因为他就是“我”啊。

首领

乱步

嗯？

而且，他还有姐姐跟在一起。交给他吧。

首领

乱步

?? 是……

只是，那个调律者很强，比从前任何一位调律者都要强……所以我也要去做我能做到的事。就像他一样……再见了，乱步。

首领

乱步

诶？主人……

列车继续前进，但是遭遇到了阻碍。很显然有人不希望车上的人到达目的地，因此召唤出了无数的逢魔拦在车头前。

西格玛

大逢魔？连这种地方都有!!

请客人坐在座位上抱好头，目的地就在眼前了。我要就这样撞过去了！

乱步

乱步出人意料地没有刹车，而是将列车加至全速，一口气朝逢魔群冲了过去，而乱步自己则发挥出守人家族强悍的战斗力站立在最前方。在猛烈的碰撞中，逢魔被一扫而空，代价则是列车和轨道都遭到严重破坏，好在这段最危险的旅途总算是平安到达终点了。

西格玛

你还真是乱来呢。

时间不多了，所以只好利用紧急措施。

乱步

西格玛

哈……

调律者就在前面了，请务必小心。

乱步

西格玛

嗯，我走了。

这里的地形已经完全被时空乱流覆盖，呈现出不符合物理定律的状态。西格玛向着月亮的方向攀爬而去，终于在尽头看到了法水西格玛，法水正象神一样漂浮在空中。

法水
……你跑到这地方来要做什么？

西格玛
我要打倒你，取回我所认识的世界。

法水
但你可不会在那里哦？

西格玛
……

法水
只要世界安定的话，调律者就会消失，就算你取回了你所谓的那个虚伪世界，只要那个时空安定下来的话，你就会消失了。就像你另外那位，就像你那位女性同伴一样。

西格玛
……就算是那样……我也要否定这个世界。

法水
你放弃身为西格玛的使命，要和这个世界的西格玛，和我战斗是吗？

西格玛
嗯。

法水
……这次调律的不规则因素太多了。出现在我这里，人类的时光织造，甚至诞生了别的时空，然后除了我之外诞生了又一个西格玛出来。而且这个人居然是个忘记身为西格玛使命的不中用东西……更有趣的是，这个没用的东西还想把这个世界本身的调律者打倒……哈哈……还有什么要使出来的吗？有的话就快点做给我看啊，不然的话……

法水召唤出一台巨大而怪异的机械，自己坐了进去。

西格玛
弥音！

弥音和西格玛一起施展自己的最强战术，但是在那台机械面前无能为力，瞬间就被击倒。

弥音
西格玛……你没事吧？

西格玛
嗯，还好……

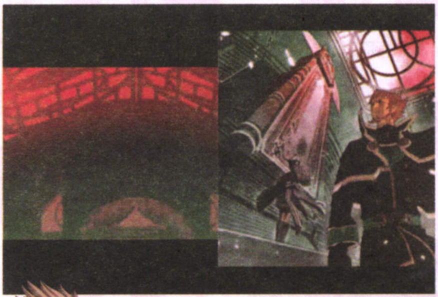
弥音
我……已经……

西格玛
弥音？！

由于已经影响了太多不该影响的东西，弥音开始逐渐被时空之流吞没。

法水
怎么啦，不是要打倒我吗？

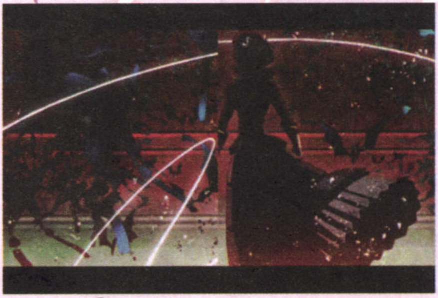
就在西格玛与法水交战的同时，黑上之馆的人们也在利用这个空隙使出最后的策略。



首领：开始吧，这个世界最后的时光织造。

美巫女：……是，为了未来的……全人类……

美巫女开始吟唱，纺造出新的时间，而在黑上之馆的入口处，佳子则孤身面对着无数蜂拥而来的逢魔。



佳子：这里不准通过哦。呼……真不希望他让一个年长的人这么辛苦工作呐……（使出强力的战技瞬间全灭逢魔）黑上佳子……参上！

随着美巫女的吟唱，一个巨大的东西迅速成型。

法水：时空是没有任何东西可以取代的……让我终结掉吧。给我消失……

又一台机械出现，挡下了法水的攻击，从法水的表情来看，这似乎是个棘手的敌人。西格玛迟疑地登上这台机器人，听到了传自远处的声音。

美巫女：……西格玛……

西格玛：弥音??

美巫女：……我是美巫女……已经平安送到你那了吗？这兵器……“奥尔托哥鲁”，寄托了我和弥音小姐，还有……被夺走未来的全部人的思念……拜托你了，请打败那位调律者……未来……人们的希望……就拜托你了……

法水：哈哈哈哈哈……那个女人吗？没想到居然可以织造未来这种不安定的时光。从这里可以前进的可能的未来……就是这个持续与逢魔战斗的人们制造出来的兵器吗……就那么想要破坏真理，否定世界吗?！人类毁灭是固定的命运！是早已注定发生的历史。那种历史居然会被身为西格玛的你否定掉吗?！那种东西并不是世界的期盼，那只是黑上的，不，是人类这种生物的傲慢!!

西格玛：……也许是傲慢，也许那是错误的，但那就是我们要保护的。

法水：别口出狂言了，你这没用的东西!!

与法水及其逢魔部队的最后一战展开，这一次，终于是不确定命运的终结了。在西格玛的努力战斗下，法水最终还是被击败。

法水：哈哈哈哈……真是杰作呢，想不到西格玛之间会互相残杀。哼……就给你个忠告吧。时空扭曲诞生了西格玛……这是绝对不会改变的。所以从现在起，你调律的世界也会出现……

西格玛：我明白的。但是，无论西格玛出现多少次，拥有黑上和月弓之名的人们必定会赢得未来。就像我们一样。

法水：哼，嘿嘿……

名为法水的西格玛消失在时空中，名为黑上的西格玛开始纺造新的时空——那是黑上西格玛所认同的时空，是逢魔没有入侵世界，人们可以安全生活的时空，即使是“真实世界”的黑上一族和全人类也希望看到的和平时空……

黑上西格玛睁开眼睛。自己正在熟悉的教室里，而弥音正关切地看着他。

弥音：西格玛，你醒了啊？

西格玛：嗯……弥音，我回来了。

弥音：啊咧咧？你没事吧？不应该说“我回来了”吧??

是的，这是我们的时空，是我们所要守护的时空。我是这个时空的调律者也是守护者，因为我是……黑上西格玛。

SQUARE ENIX

隐藏章节进入办法：

里三乐章：根据神灵猫提出的不同条件，收集齐4个“神灵の落とし物”后，在超推理中的“神灵の落とし物”选项里将四个刻音摆上去即可开启，然后打开菜单里的“章の状况”，按左下角的←标记即可选择。

第死乐章：主线剧情的六章和里三乐章全部完成，并且过关评价都在A以上即可开启，进入方法同里三乐章。

第死乐章注意事项：本章节的重点并非解谜，事实上该章所有谜题都异常简单，但相应的是战斗难度大大加强，业逢魔的HP高达数十万，而且还会出现专门针对弥音各个职业的敌人，当屏幕上出现“×香猛击”字样时即代表会对弥音的这个职业造成极大伤害，应尽快更换降神。总之，这一关是为热心战斗的玩家特别准备的。

第死乐章特殊敌人出现时间

特点	针对职业	出现时间
术香猛击	术系	13、16、17、18、19、20
剑香猛击	剑系	14、15、16、17
铳香猛击	铳系	13、14、15、18、19、20

里三乐章 走廊上的女人

时间:18 刻

地点:八弘の间

佳子
百合子?

百合子
佳子夫人
(指着静马的尸体)
我想上来做清洁,结果就看到……

佳子
(检查后)
是被手枪击中的。

婆婆
发生什么事? ……啊啊啊,怎么会这样?

弥音
静马被杀了……是其它逢魔干的好事吗?

西格玛
让黑上家的人死掉,时间就会改变,看来这也成了它们的老战术了……快去找被逢魔附身的人吧。

获得"ユリ子の发见"的刻音

地点:馆の回廊 南西

管家
刚才,老爷他……

佳子
唉,到底是发生了什么事……

管家
我有种不协调的感觉。

佳子
……请让我在房里单独待一会儿。

管家
嗯,那样比较好。

弥音
这是刚发现尸体后?

西格玛
恩,对话里没有可疑的地方,先做个刻音吧。

获得"执事と佳子の会话"的刻音

时间:17 刻

地点:清静の庭

佳子
哎呀,在开茶会吗?

婆婆
是啊, 偶尔边欣赏美景边喝茶也不错。

奈奈
好苦……

百合子
佳子夫人也来一杯吗?

婆婆
百合子,快到打扫的时间了。茶会的话由主人来招待客人才合规矩,这里有我来招呼,你去做自己的事吧。

百合子
好的,那我失礼了。

婆婆
好,我来泡茶吧。

佳子
谢谢。

弥音
普通的茶会呢。

西格玛
恩,没有跟事件有关的情报。

获得"茶会"的刻音

地点:八弘の间

静马
怎么,不在啊? 来早了吗?

???

……

静马

唔，原来在那里啊？找我有什么事？
……呜，为什么，你要……

弥音

就是被谁叫到这里给枪杀了……再现时间时没能确定犯人呢。

西格玛

这样无法判断，既然凶器像是手枪，那谁都有可能下手。不过，跟其他情报结合的话，也许能看出什么意义。做个刻音吧。

获得“静马の死”的刻音

大时钟的声音响起

弥音

式符好像发生了变化。

西格玛

好，回大时钟那儿去，纺织新的时间吧。

时间：19 刻

地点：清静の庭

婆婆

怎么会发生这种事……究竟是谁……？一定要搞清楚。啊，百合子到哪儿去了？平时的话应该在收拾房间或者去购物了，难道还在房间里发抖吗？
（这时传来一声枪响，并看到 2 楼走廊的桥上有人跑过）
啊，百合子……？

弥音

是百合子开的枪吗？

西格玛

看起来好像是这样。不过只看这点的话还不能断定真相。

获得“大婆の目击”的刻音

地点：馆の回廊 南东

奈奈

……

婆婆

发生什么事了吗？

奈奈

不知道。我在附近听到了奇怪的声音，来看看到底是什么……

婆婆

百合子怎样了？我听到枪声以后，看见了跑过走廊的百合子。总之……守人，开门，守人！不在吗？

佳子

怎么了？

婆婆

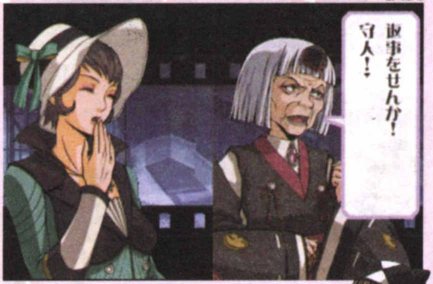
门上了锁。回答我，守人！

佳子

婆婆，用主钥匙吧。

婆婆

唔……守人，我开门了哦！



弥音

听到枪声，三个人都跑了过来。

西格玛

看来如此。做个刻音吧。

获得“铳声后の行动”和“执事の部屋には键が”的刻音

调查门边的黑色柱状物

弥音

西格玛，这是？

西格玛

像是血迹，或许会成为重要的线索。做个刻音吧。

获得“血痕”的刻音

地点：络操之间

婆婆

守人，刚才的枪声是怎么回事？这是……

众人看到管家死在椅子上的尸体。

佳子：……是被枪击中了。

婆婆

佳子：婆婆,主钥匙一直……

婆婆：恩,今天没借给过任何人。我一直拿在手上。

佳子：这么说来……

婆婆：密室杀人?

弥音：犯人到底是如何在密室···

西格玛：这是个难题。

弥音：会不会是逢魔直接下的手啊?

西格玛：虽然犯人确实是被逢魔操纵,但直接引发杀人事件的,毫无疑问只能是人,不能把所有事都推到逢魔身上。

弥音：但是……

获得"执事の遗体"和"マスタ－キ－"的刻音

地点:馆之回廊 南东

婆婆：百合子,你在吗? 开枪打守人的是你吧?! 我要开门了! 嗯,好像从里面被拉住了。

佳子：我来吧。嘿……

奈奈：呀!

众人发现门后的尸体。

佳子：这是……

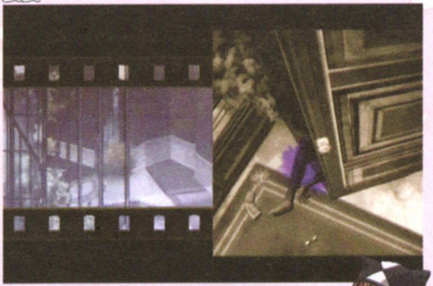
婆婆：已经死了。开枪打死静马和守人后,自己也……?

奈奈：……好奇怪。

佳子：咦?

奈奈：在刚才那声枪响之后并没有听到其他很大的声音,而且,百合子的身体,总觉得……

婆婆：确实,身体已经比较冷了,很难相信她刚刚才死。到底怎么回事?



弥音：守人是指管家吗?

西格玛：是的。

弥音：刚才说是百合子打的。

西格玛：我有点在意,等下用魂之影调查一下吧。而且,这次的杀人……

弥音：嗯,百合子在这次再现之前很久就死了。

西格玛：不好说,从遗体状态看起来,确实像已死去很长时间,不过还不清楚。总之,刻音收集差不多了,开始推理吧。

超推理开始

一般来说,用手枪杀人的话就谁都可能犯罪了,但善加使用收集的刻音,一定能找出真正的犯人。先总结一下与静马之死有关的刻音吧,虽然是被枪杀的,但发现遗体却很迟,也就是说,犯人害怕其他人听到枪声赶过来,就在枪上装了消音器?……再看看表示管家死亡的刻音,奈奈、婆婆和佳子几乎同时赶到,用婆婆手中的主钥匙开门后,在房间里发现了管家的遗体。既然三人几乎是同时赶到的,就说明枪声

响彻全馆……对静马的枪击与对管家的枪击，这两者之间的区别将成为重要的线索！

管家的房间是密室吗……死在自己房间的百合子，本以为是刚死后不久，但实际上在枪声之前就已死了。这样的话，跟我手上的刻音有没有矛盾呢？确实，若枪声之前百合子就死了的话，那跟婆婆看到女仆跑出来的证词就有矛盾……这矛盾中所显露的真实是……

跟静马不同，管家那时的枪声响彻全馆，而婆婆听到枪声后，看见了跑走的女仆……不，这不是偶然，是故意让自己被看见的！犯人已经昭然若揭了！

西格玛：犯人是，佳子！

弥音：怎么回事？

西格玛：按顺序说吧……首先，杀死静马是第一次杀人。就像我们在 18 点看到的那样，发现遗体时距离枪击已有较长一段时间了。

弥音：明明是枪杀的，发现遗体却很迟呢。

西格玛：因为犯人装上了消音器什么的，想要悄悄解决这事。

弥音：消音器啊？

西格玛：对，就是装在枪口上的消音器。17 点的时候，没有听到很大的响声吧？

弥音：所以静马被杀后，要不是百合子上来打扫，根本就没人注意到。

西格玛：接下来，考虑一下管家被杀时的状况，虽然这次也是枪击，却跟静马那时有很大的差别。

弥音：对哦对哦，这次是听到枪声后，所有人都很快过来了。

西格玛：逢魔能操纵的人只有一个，在杀害静马时小心行事的犯人，对管家下手时却毫不在乎枪声的影响……作为同一个犯人来说，未免太不自然了。这也就是说，犯人是故意设计成让听到枪声的某人看到自己跑走的样子。

弥音：也就是说，佳子是为了把罪责推到百合子身上？

西格玛：对，她是穿着百合子的衣服跑掉的。

弥音：可是，仅凭这点就认定佳子是犯人，是不是太武断了？

西格玛：还有一个证明佳子罪行的奇怪行动。

弥音：哦，有吗？

西格玛：静马被杀后，佳子采取的行动……你回想一下同管家的对话。

弥音：对话中应该没有可疑的地方啊？

西格玛：仔细想想，对话之后，佳子去了哪儿？

弥音：啊！她说要回房间静一静的，却走的反方向！

西格玛：对，佳子跟管家说完话之后，去了百合子的房间，杀掉百合子。然后换上百合子的衣服，杀了管家。

弥音：可是，管家的房间上了锁吧？主钥匙又一直在婆婆身上。难道是趁婆婆不注意时拿了钥匙，后来又悄悄地还了回去？

西格玛：不。没那个必要。

弥音：咦？

西格玛：管家房间前的血迹是最有力的证据。

弥音：什么意思？

西格玛：既然枪声大到响遍全馆，那管家一定是在走廊上被击中的。而中枪之后，管家还没有当场断气。

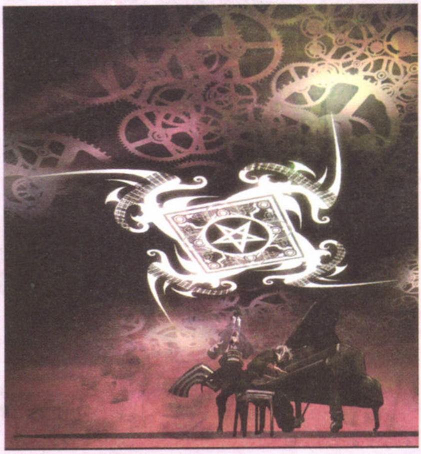
弥音：那么，管家是为了逃离犯人，才进入自己房间的？

西格玛：对，自己将房门上锁，死在了房间里。房间外的就是被打中时留下的血迹。

弥音：原来如此……

西格玛：不过制造出的密室倒是对犯人有利。当然，奈奈对百合子的死抱有怀疑这事，倒是犯人的失算。好，开始调律——大逢魔在"静马的房间"！

弥音：出发吧！



第死乐章 恐怖的假面

时间：15 刻

地点：命脉の厨

阿婆：咦啊？……！这是怎么回事，是谁干的！

百合子：您怎么了？

阿婆：看看那边！

百合子：（看到升降机里奈奈的尸体）咿呀啊啊啊！

麟：奈奈！

管家：发生什么事情了？这是……

麟：明明就在刚才，我和奈奈才分开不久，刚刚才见过面……奈奈在大厅的时候有没有说过什么？

管家：这个，我不太清楚。她好像是什么都没说就上 2 楼去的样子。

麟：！

百合子：到底，是谁这么干的……

阿婆：逢魔……肯定是逢魔干的好事！这个家已经被盯上了！

弥音：奈奈她……

西格玛：嗯，好像是被人从上面推下来的。

弥音：阿竹说是逢魔干的，搞得一片喧哗。这件事果然也是吗？

西格玛：嗯，逢魔是主谋肯定没错，但是一定会有个被操纵的人才对。

弥音：是哦……

西格玛：这次的再演中，看得出麟好像察觉了什么的样子。说不定这次的事件能相当早地解决掉吧。

获得“ねねの遗体”和“麟の疑问”的刻音

地点：消闲の娱乐室

佳子：咦，刚才好像觉得有谁在这里的样子……这个是？莫非是麟君的？

弥音：小麟的“那个”是指？

西格玛：嗯，佳子小姐好像捡到麟身上的某件东西吧。

弥音：那这个场景应该很重要吧。

西格玛：嗯，快把它作成刻音吧。

获得“佳子の拾い物”的刻音

地点：稀人の间

芙蓉：是吗，奈奈她被……

麟：是的，关于那件事，我有些问题想要问妈妈……（耳语）

芙蓉：确实……这很叫人在意呢。呆会儿我也去确认看看。

弥音：听不到呢，让叶家两人的秘密对话。

西格玛：是啊，说了些什么呢。

弥音：就作成疑惑之刻音吧。

获得“芙蓉と麟の对话”的刻音

地点：宽ぎの居间

麟：那么，我就先离开了。

奈奈：是……啊！

管家：您怎么了？

奈奈：嗯，让叶君有东西忘在这了。

管家：麟大人的话应该是有事到娱乐室去了。就让我一会儿送过去吧。

奈奈：呃，谢谢你，不过还是我自己去吧。

弥音：唔？这次的时空再演是很平常的对话啊。

西格玛：嗯，不过说不定会发现什么线索，作成刻音吧。

获得“ねねと执事の对话”和“麟の忘れ物”的刻音

时间：14 刻

地点：消闲の娱乐室

管家：（藏匿中）……

奈奈：没有人在啊，可惜……咦？！（被杀害）

管家：嘿嘿嘿嘿……

西格玛：犯，犯罪现场?!

弥音：我们成为事件的目击者了。

西格玛：嗯，而且连疑犯的样子都看到了……

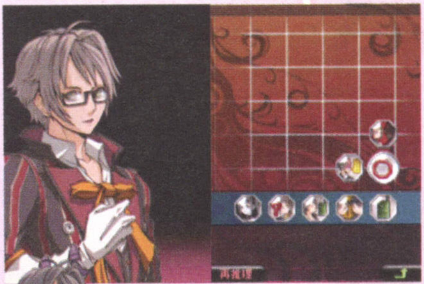
弥音：这样一来毋庸置疑了!

西格玛：总之，作成刻音吧。

获得“执事の影”的刻音

超推理开始

很明显，犯人应该就是管家了，摆放上成为证据的刻音就行。原来如此……



西格玛：这次的事件，在时之再演中，我们都实实在在地看到犯罪行凶现场了，剩下的只要把管家犯罪的证据肯定下来就行。

弥音：嗯嗯。

西格玛：管家对奈奈撒谎说麟到娱乐室去了，然后就这样把她引诱到没有人的地方加以杀害。还真是非常非常简单的谜团啊。

弥音：嗯嗯嗯嗯。

西格玛：好了，开始调律吧。我们走。大逢魔应该就在14时的“娱乐室”里。

两人来到娱乐室，看到逢魔所化的管家正在那里。

管家：阻碍历史变革的人就是你吗?

西格玛：嗯，我以黑上西格玛之名起誓，绝对要阻止你改变历史。

弥音：还有我。

管家：好吧，我们就来打打看，看哪一方才是历史决定者!

打败了逢魔，对方却没有象以往一样消失。

管家：嘿嘿嘿! 吓了你一跳吗? 你吓了一跳对吧? 要是因为这点小事你就安心的话，我可是很困扰的。

弥音：唔? 我，是在和幻像说话吗?

管家：你们所解决的谜团，还只是其中的一小部分而已。还会有更多的事件发生，更多人死掉哦。

弥音：真是让人吃惊。

管家：请务必，让我期待看到你们能解决啊。（消失）

弥音：西格玛，我们确实是已经击败大逢魔了吧?

西格玛：看来，在我们所观察不到的地方还有别的事件正在发生的样子。咦……?

大时钟的声音响起

弥音：式札改变样子了。

西格玛：好，织造别的时点去看看。

时间：16 刻

地点：馆の回廊 西

佳子：那个是逢魔……

弥音：刚才，她说了逢魔？

西格玛：嗯。

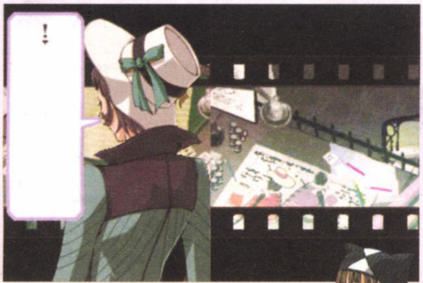
弥音：真叫人在意啊，她遇到什么事了？

西格玛：只看到刚才情景，我也不知道……

获得“佳子のつぶやき”的刻音

地点：绮罗の间

佳子：啊啊啊……，那样做真的就好吗？
（惊觉）
！是谁？你是！你要做什么！呀啊啊啊……



弥音：又是犯罪现场！

西格玛：嗯，看来似乎是个很强大的逢魔呢。要是不好好调律时点削弱它力量的话，说不定我们也打不过。

弥音：反正这次也是那个管家干的吧。

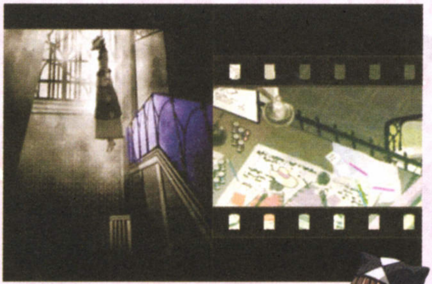
西格玛：在看不到犯人身影前提下，还是不要太过武断的好。

获得“佳子の死”的刻音

时间：17 刻

地点：绮罗の间

静马：没人在吗？喂？
（发现佳子的尸体）
！难道？怎么会这样！佳子也……



弥音：连佳子也……？他这么说什么意思？

西格玛：说不定犯人打算杀害馆内所有人。

弥音：那么我们快点把逢魔早点干掉，阻止事件进一步发生吧。

西格玛：话是这么说，但我们所看到的都是过去“已经”发生的事……我们能够做到的并非是阻止，而是将过去这种存在消除掉才对。

弥音：这有什么关系，反正两者很类似吧。

西格玛：呃，我想应该有很大不同吧……

在绮罗の间里侧的阁楼地板进行调查

西格玛：这个是！

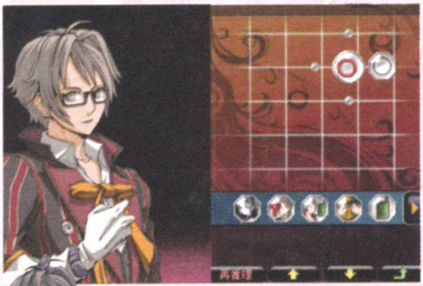
弥音：管家的纽扣……是犯人留下的证据！

西格玛：嗯，这样超推理就可以顺利进行了。

获得"执事のボタン"的刻音

超推理开始

关于佳子的死，这次没看到犯人的身影，那么犯人到底是不是之前作案的管家呢？把可以成为证据的刻音摆出来吧。



西格玛：犯人在袭击佳子时掉落的东西，是管家的钮扣，真叫人没想到会是以这种方式暴露出犯人来呢。

弥音：既然认真调查过了，那就肯定没错了。

西格玛：好了，开始调律吧。大逢魔应该就在16时的"佳子房间"里。

两人来到16点的绮罗の间。

管家：哎呀，你们又出现了。你们可真是不知教训，我可不会再原谅你们对我的阻碍了。

西格玛：我说过了，绝对要阻止历史改变。

管家：你这样对年长的人说话真是没有礼仪啊。看来有必要施行惩罚。

打败逢魔，但事情依然没有解决，案件还在继续……

地点：稀人の间

管家：您找我想打听什么事情吗？

芙蓉：嗯，我就单刀直入地说了……

管家：哦呀，在那之前，我也有个想要芙蓉大人知道的消息。

芙蓉：什么？

管家：麟大人已经死了。

芙蓉：你说什么……是你杀害麟的吧？

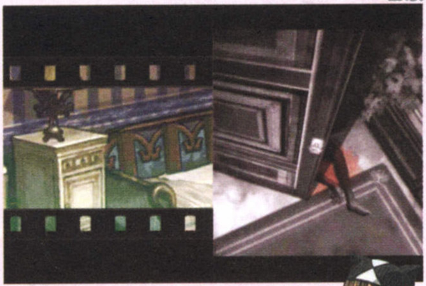
管家：不，不是我哦。您怎么突然这么说。

芙蓉：因为我想看看你说的是不是谎话！

管家：哦哦，原来我刚才是被让叶家的人通过言语力量测试了啊。真叫人意外。

芙蓉：不过，你的言语确实感觉不到有什么动摇。到底是怎么回事……

管家：……就此永别了。（芙蓉被杀害）



弥音：芙蓉她，明明好像要说出什么的样子，

西格玛：嗯，而且叫人在意的还有，管家说麟已经死了……

弥音：这个看起来不像是说谎的样子呢。

西格玛：既然让叶家的人都听不出什么问题来，那就只能当管家说的话是真的了。事情稍微变得有点棘手起来啊。

获得"芙蓉の死"的刻音

超推理开始

芙蓉在被管家杀害前想要问的是什么事？把与“芙蓉得到的情报”相关的刻音摆出来吧。

西格玛：第一次看到的是 15 点时的厨房……

弥音：就是发现奈奈尸体的那件事呢。

西格玛：那时候，麟不是发现了什么吗？想必是发现管家说话中有所动摇，因此开始对他抱有疑问。然后我们看到，他对芙蓉汇报了什么信息，也就是说，芙蓉应该也从麟那里得到管家有古怪的情报了，所以想要试着对管家逼问出杀害奈奈的情况。

西格玛：原来如此。那么，开始调律吧……大逢魔应该就在 17 时“芙蓉的房间”里。

两人来到 17 点的稀人の间。

管家：桀桀桀。不知厌倦，又跑来找我是吗，西格玛君。我真是要对你的推理能力脱帽致敬了。

西格玛：我会把所有谜团全部解开，直到你放弃为止。就让我恢复历史原本的流动吧。

管家：桀桀桀，正常……什么才是正常啊？你想要的历史？真是笑死人了。正常的历史，那是从现在起才要开始创造的历史。那么，决一胜负吧！

超推理开始

接下来是杀害麟的犯人……已经由芙蓉通过言语力量证明过，犯人不是管家，这到底是怎么回事呢？到底是谁会杀死麟呢？杀死麟的依据又是什么？应该是……发现了什么东西，觉得必须要杀死麟吧？

西格玛：这次事件看来确实不是管家亲自下的手。

弥音：咦咦，那么到底是谁干的啊？

西格玛：杀害麟的人是佳子。

弥音：那怎么可能……

西格玛：因为在奈奈被杀害的事件中，大家都开始注意到，这是逢魔干的好事啊。然后其中一个人……就是佳子，她在娱乐室里捡到了麟的东西，于是就认定麟就是杀害奈奈的逢魔，因为杀害奈奈并推入升降机，必然是在娱乐室下的手。

弥音：所以就在首领的房间里把麟杀了……？

西格玛：没错，从静马房间出来的佳子，不是叨念着“逢魔”吗，我想她那时已经打倒了逢魔……不，被认作逢魔的麟。

弥音：唉呀，这真是……

西格玛：嗯，这样一来事件的全貌就知晓了。大逢魔应该就在 16 时“静马的房间”里。

两人来到八弘の间。

管家：真是，你真够难缠的啊。我可是已经看厌你的面孔了哦。还有你的附带品——那位小姐也是。

弥音：什么叫附带品啊！

管家：哼，反正是无法进行超推理，只会战斗的小丫头不是吗？

弥音：真是让人发火！西格玛，把这家伙干掉吧！

西格玛：啊，是是。

这次打败逢魔之后。

管家：唉呀唉呀，你们真的是很难缠啊。

西格玛：直到所有事件解决为止，无论多少次我都会做你的对手！

管家：算了，没关系。反正我的力量可不是只有这么点。

弥音：逃走了，说那些话看来是不甘心输给我们吧。

西格玛：嗯，不过看来其它时间里还会有事件的样子。

弥音：哎呀呀，式札又变样了。

西格玛：好，去新的时间。

时间：13 刻

地点：香散草の间

阿婆：阿梅？梅啊？……咿咿呀……（发现婆婆的尸体）

静马：发生什么事了！……呜！

阿婆：怎么会这样。真没想到会发生这种事……

静马：会是谁……

阿婆：那种事还用说，当然是逢魔啊！这绝对是逢魔干的！

管家：发生什么事了？……这！

阿婆：你们还在这儿瞧个什么劲啊！这里就留着阿梅一个人吧，你们不要再打扰这样的她了。

管家：可是……

阿婆：什么可是不可是的，你不过是个守人……还不快点给我出去！对了，阿梅她小心翼翼保管着的主钥匙在哪……，她自己带在身上吗……那么就这样让她带着吧。毕竟这是阿梅很爱护的东西。

管家：可是……至少请让我调查下死因。

阿婆：还不快住手！

管家：看来是类似细绳子的东西把脖子勒住致死的。

阿婆：住手！

静马：现在你就按阿婆的意思去做吧。话说回来，怎么看不到类似凶器的东西在。

管家：确实，哪里都找不到呢。

阿婆：你们到底要我说几遍才听得进去？快点给我从这里出去！

西格玛：看来在这个时点里，阿梅就已经死亡了。

弥音：真是的……管家那家伙，干吗装着一副清白的样子。反正犯人一定又是他了。

西格玛：也许吧。

弥音：不过我说啊，凶器跑到哪里去了？

西格玛：也许是犯人丢到哪里去了。不过阿竹那么拼命想赶人出去的样子，我有点在意。总之先作成刻音吧。

获得“梅の遗体”、“竹の行动”和“执事の行动”的刻音

地点：稀人の间

百合子：茶泡好了。

芙蓉：真是谢谢你了。

百合子：不……

芙蓉：你怎么了？一副有心事的样子。

百合子：其实……

芙蓉：是吗……婆婆被杀害了啊？

百合子：是的。

芙蓉：……

弥音：唔哼，这时候，芙蓉已经得到婆婆死亡的情报了。

西格玛：嗯，说的没错。两人的对话说不定以后会成为重要的线索，作成刻音吧。

获得“芙蓉とユリ子の会话”的刻音

时间：18 刻

地点：清静の庭

勇：也许我发现了个很可怕的秘密……阿婆的事件大家似乎都解决掉的样子，但是，这个该如何处理才好……？总之，先藏起来吧……

弥音：嗯？

西格玛：勇好像发现了什么重要东西。

弥音：那东西会不会和其它事件有关联？

西格玛：不清楚，光看这些还是没办法弄不明白的。

获得“ゆうの秘密”的刻音

在清静の庭调查。

弥音：哦，这个是！

西格玛：主钥匙！

弥音：难道说！

西格玛：嗯，推理之线开始联起来了。

获得“マスターキー”的刻音

地点：馆の回廊 北东

百合子：？……好像停电了。

管家：怎么可能！黑上之馆停电这种事从未……

传来惨叫声

百合子：刚才那是？

管家：从这房间里传出来……门锁住了！

百合子：怎么会……

管家：我来把门弄坏掉！

两人进门，看到阿婆的尸体。

管家：死掉了。是勒死的。

百合子：可是门不是反锁住了吗……

管家：也就是说这是个密室吗？

百合子：主钥匙在这里……

管家：这个吗，可是，它已经坏了，用不了。

百合子：说得是呢。这样一来，谁也进不了这个房间了。

西格玛：这又是密室杀人啊。

弥音：可是，我们不是有听到开门声吗？

西格玛：嗯，虽说是密室，但并非真正密室。一定是利用了什么手法。

弥音：阿竹的房间钥匙会不会别的地方也会有啊？

西格玛：很遗憾，黑上之馆的钥匙，就只有主钥匙和客人房间钥匙而已，而且只能从房间内部把门反锁。

弥音：哦……？

西格玛：先收集好刻音然后一个一个试着超推理吧。

获得“鍵のかかつた扉”和“坏れたキ－”的刻音

超推理开始

阿竹被杀的房间看起来确实像是密室，到底管家是怎样把阿竹杀害的？把可以成为线索的刻音摆出来看看。

西格玛：这次事件稍微有点麻烦。首先阿竹被杀害时，因为有听到门打开的声音，所以从那时起，这个房间就已经不是密室了，这点可以确认！

弥音：嗯嗯。

西格玛：在黑暗之中，管家走入房间，勒死阿竹脖子之后，走出门用主钥匙把门反锁。

弥音：咦咦，可是，主钥匙不是在阿竹的房间里吗？把门反锁之后怎么把主钥匙丢进去？

西格玛：不，真正的主钥匙在那之后就被小勇发现了，是隐藏在庭院里。

弥音：真正的主钥匙？那么说房间里的那把是……？

西格玛：没错，那是确凿的伪证。之所以把它弄坏，就是为了让这种伪证不容易被看穿。

弥音：嗯？主钥匙我记得确实是死去的婆婆带在身上的啊。而且死去后也让她带着……阿竹不是这么说过吗？管家是什么时候把它弄到手的？

西格玛：这个嘛，你还记得发现阿梅遗体时，管家丝毫不理会阿竹的激烈反应，强行去调查阿梅的死因这件事吗？

弥音：啊，那么说是那时候？

西格玛：没错，假装调查死因，然后趁人没注意的时候把主钥匙偷走了。

弥音：原来如此。

西格玛：好了，开始调律吧。敌人在 18 时的竹的房间……

两人来到七贤の间。

管家：差不多该认真地跟你们打才行了。说不定这样不太好。

西格玛：不不，你不用这么客气。

弥音：我们才不会输给你呢！

管家：是吗，真的会是那样吗？

弥音：那是当然咯。

管家：哼，自以为从没输过的样子，我要让你们没办法再说出那样的戏言来！

打败逢魔，继续去其他时间解除疑点。

时间：19 刻

地点：宽ぎの居间

静马：从婆婆开始，然后奈奈，佳子……

百合子：是，麟大人，芙蓉大人也是在房间里被……佳子的遗体我已经和守人两人一起放下来了。

静马：嗯，我的手腕不灵便，老是要麻烦到你们两位呢。

百合子：不……

勇：父亲大人！我有个大发现……

管家：哦呀，大家都在这里吗？

勇：啊！

百合子：您怎么了？

勇：呃，不，没什么……

百合子：可是，你脸色看起来很差啊。

勇：我，我都说什么都没有啦。

管家：哦呀，您还是依旧害怕看到我这个面具呢。哈哈，我真是个招人讨厌的人啊。

静马：对了，阿婆也果然是被绞杀的是吗？

管家：是的。跟婆婆那时候不一样，似乎是直接用手勒住脖子杀害的。脖子上还留有手印的痕迹。

百合子：手印……

弥音：勇察觉管家就是犯人这件事了吧？

西格玛：嗯，看来是呢。

弥音：不过他是不是害怕过头了啊？

西格玛：看样子就是这样了。

获得“执事に怯えるゆう”的刻音

地点：清静の庭

静马：这是……(发现勇的尸体)到底是为什么……

弥音：小勇……把人带到这种地方来犯案真是太过分了。

西格玛：嗯，从情况来看，犯人应该是显得很慌忙的样子，看来一定是有什么理由非要把小勇杀害不可。

弥音：西格玛，不快点把那家伙制服的话……

西格玛：嗯，来对时间进行修复吧。

获得"ゆうの遗体"的刻音

地点:七贤の间

阿婆大人,抱歉。我要失礼了……果然是那样,是被人用两只手把脖子勒紧致死的。这么说来……可是,怎么会是那样呢……

百合子

她好像发现什么的样子呢。

弥音

嗯,她似乎是对什么感到很在意才来这里调查的吧。

西格玛

到底是对什么感到在意呢?

弥音

光看过这些还不足够,先作成刻音。

西格玛

获得"竹の遗体"的刻音

超推理开始

能表明小勇被杀的刻音是……? 已经确定犯人的情况下,这个犯人他会因为什么杀死勇呢?

这个谜团很简单,小勇在中庭中藏了某种东西,而这对犯人来说是很重要的东西。

西格玛

主钥匙对吧。

弥音

对,管家在大厅对话的时候,察觉到了勇对自己的害怕,所以就立刻匆忙把他杀害。

西格玛

哼,那家伙。

弥音

调律开始,走吧,大逢魔在19时的庭院里。

西格玛

两人来到清静の庭。

这已经是第几回了啊。我都觉得烦死了。

管家

我也是,看来我们只有这点有同感呢。

西格玛

差不多该作个了断了吧?

管家

真是吃惊,这点我也有同感!

西格玛

……我可不原谅别人把我当傻瓜来看啊。

管家

哦,那就让我看看你是怎么个不原谅吧。

西格玛

这次,依然不是结束。

时间:20刻

地点:络操りの间

如果那是真的,这房间的某处一定会有……有了! 果然是他……

百合子

好像看到什么的样子。

西格玛

管家好像藏着什么东西吧。

弥音

是可以成为事件大线索的东西吧。

西格玛

获得"ユリ子の发见"的刻音

地点:缮いの间

怎么办? 虽然藏在这种地方了,不过要是被他发现了怎么办,至少要把这件事告诉给静马大人……啊!

百合子

百合子……

弥音

西格玛 也被……看来犯人的工作似乎也要接近尾声了。

弥音 呐,百合子好像说了什么把这件事告诉给首领之类的话吧。是不是她已经找到什么重要证据了?

西格玛 嗯,而且看来,她也已经确信犯人是管家这件事实了。

获得"ユリ子の死"的刻音

在房间左下方的杂物里调查

弥音 哦,这个是!

西格玛 嗯,有血迹的绳子吗?看来就是那个事件的凶器了!

获得"血のついたロ－プ"的刻音

超推理开始

来看看这次百合子的死……在百合子死前,似乎已经看出她能确认犯人的样子。把确信的证据摆出来吧,那东西应该是非常明显的。

西格玛 百合子是怎么发现管家的呢?首先注意下阿竹遗体的状况,阿竹是被人用双手勒住脖子致死。然后目前还幸存的人,除百合子外,还有静马、管家和小勇三人。勇还只是个孩子,不可能绞杀阿竹。

弥音 是了,而且头领有一只手腕无法使用。

西格玛 嗯,他也不可能用双手牢牢勒住脖子。这样一来,当然最后剩下的管家就是犯人了,然后她又在管家房间里发现了与一连串事件相关的犯罪证据。

弥音 百合子也干得不错呢。

西格玛 嗯,来,开始调律吧。这次是……20时的仓库。

两人来到缮いの间。

管家 你这家伙!为什么要阻碍我,为什么这么不懂事!

西格玛 真实的历史只有一个。你的历史和我的历史,能留下来的只有一方而已。

管家 你想说,这是宿命之战吗?

西格玛 姑且就算那样子吧。

战斗还在继续……

超推理开始

还没完全解决呢,接下来是梅……杀害阿梅时,使用的凶器到哪去了呢?我们应该已经发现了。

西格玛 对了,这就是绞杀阿梅时使用的绳子。

弥音：我还在想怎么没发现，原来……到这时，终于被百合子发现了。

西格玛：嗯，她想告诉静马的就是这件事吧。不过被犯人察觉受到追杀，情急之下就把绳子藏在壶子里。

弥音：多亏了她我们才发现了！

西格玛：对，不能辜负她的努力……下一个目标，13 时的梅的房间！

两人来到香散草の间。

管家：我创造的新历史……绝不可以再有人进行破坏了。

西格玛：那个，可以当作是你的解释吗？不过在我们看来，只是将被破坏的历史修复好罢了。

管家：说什么谎话！你说的那些都是谎话，谎话，谎话，谎话！你们这是在破坏历史！把正确的历史给……不可原谅……

弥音：莫非那家伙气昏头了？

西格玛：似乎是呢，小心点。

这次失败后，那个逢魔依然没有放弃的样子。

管家：这是怎么回事！我所设计的一个个完美犯罪居然……

弥音：哪里完美了啊？你落下的线索到处都是哦！

管家：哼，好吧。反正黑上家的历史要在下一个时间点结束。那么，你们是否可以平安收集到刻音呢，哼哼！

弥音：那家伙最后变成胡搅蛮缠了吗？

西格玛：嗯，看起来是吧。唔……？

弥音：式札变化了，他说会在下一个时间点结束，要到尾声了吗？织造时点到别的地方去吧。

时间：21 刻

地点：黑上の馆ホーム

静马：全部都是你干的吗？

管家：正确来说稍微有点出入，不过你就这样去认为好了。

静马：你以为就这样可以赢了吗？

管家：你还在挣扎什么吗？只要我这个最后的任务完成的话，黑上家也就完蛋了，老实地从历史上消失吧。

静马：嘿嘿，很难说呢，要是有破坏历史的人存在的话，就一定也会有修正历史的人在。

管家：真是痴人说梦呢，就算你这样争取时间也是无济于事了。

静马：算了……那么，你要怎么做？

管家：当然是……纳命来吧！

弥音：连首领也……

西格玛：这样一来，连续杀人事件结束了。

弥音：嗯……

西格玛：不过……

弥音：不过什么？

西格玛：我们去阻止吧。先把这的作成刻音。

弥音：好，上吧。说起来，首领刚才说的话，似乎也知道有西格玛存在呢。

西格玛：嗯，我不会辜负他的期待。

获得“静马の死”的刻音

地点：络操りの间

管家：嘿嘿嘿嘿，这样一来黑上的历史就完蛋了！好了，做最后的工作吧。

弥音：不对不对不对，这个看上去是杀人预告吧？

西格玛：他并不是在针对我们而说的吧，虽然有点不同。不过，大致说得上吧。

弥音：西格玛！现在可不是闲聊的时候！

西格玛：我知道，作成刻音吧。

获得“最后の仕事”的刻音

超推理开始

连续杀人事件达成了！把最后获得的，最明确表明犯人意志的刻音摆上来吧。

西格玛：这是……

弥音：又怎么啦，这样的事件还有什么谜团吗？

西格玛：嗯，确实，制造这么可笑的谜团也想要改变历史，这次还真是个空有武夫之力的逢魔啊。

弥音：就算再怎么有武力，只要调律好了就行，我们快解决吧！

西格玛：嗯，这次是最后了。迄今为止我所解开谜团的结果，应该也会削弱他的强劲吧。只要把各个谜团解开，顺利完成调律的话，一切问题皆无。来，开始吧。大逢魔应该就在21时的“月台”上。

地点：黑上の馆ホーム

管家：为什么！我的历史会！为什么！正确的历史为什么会被错误的历史取代！

西格玛：已经结束了！

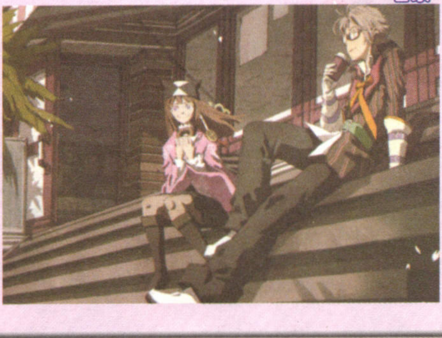
弥音：要结束了哦！

管家：原来……我知道了！错误的是你这家伙的存在，还有那小丫头的存在……没错，会变成错误的历史，是因为有错误的存在。

弥音：哎呀，莫非这家伙已经听不见人家说话了？

西格玛：看起来是呢，长期依附在别人身上，自己的力量却被调律消耗……看来现在这个逢魔已经超出极限了。

管家：你这家伙——打倒你，打倒你，我要打倒你！然后，夺回正确历史……



游戏日特大海报喷绘图例

编号 TT001 True Tears系列

编号 TT002 True Tears系列

编号 Yome001 濑户的花嫁系列

编号 Yome002 濑户的花嫁系列

更多图例请到游戏日淘宝店查看，海报规格及邮购方法请查看杂志第44页。游戏日淘宝店网址：http://shop33523089.taobao.com 淘宝掌柜：game_day